

KALKI  
4.2.85 ரூ.1.50

பரீட்சைக்குப் படிப்பது எப்படி?

# கல்கி



பெண்கள் பெரும் தொழில்களில்  
வெறுக்கிறதா?

**இலவசம்**

**பாபளக்கும் எல்டியன்லெஸ்  
எல்டல் கிண்ணம்**



**புதிய**

**பால் அடங்கிய  
பாபெரெக்ஸ்  
திட உணவு**

இரண்டு முன்கூறி வாங்குங்கள்

புதிய பாபெரெக்ஸ் அதிக கனவானது  
புதிய பாபெரெக்ஸ் அதிக முழுமையானது  
கேக்ஸ் மாதத்துடன் கூடும் ஒவ்வொரு கனவான  
உங்கள் பாப்பாவின் வளர்க்கிக்கும் சிறந்ததாகும்.



இலவசமாகப் பெறப்படுகிறதில் ஓரகனியை மட்டும்  
கிணை குளகனியைத் தட்டாக உணவாகப் பெறப்படும்.

**உயல் நலத்தின் உறைவிடம் - கனகசுந்தரி**

CLARIONB-GUS202 TML

# விடியுங்கள்

## பாராட்டுக்களை

ம. வி. விமர்சனம்



ம. வி. நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவே, போர், அறுவை எலக்ட்ரீசியிலான விமர்சனங்கள் தான் பொதுவாக. ஒருநிலைமம் எப்போதாவது, ம. வி.யைப் பாராட்ட வேண்டும் என்று தோன்றியதுண்டா? என்று கேட்டோம். அவர்கள் சொன்னார்கள்:

இரவு வழக்கமான திகழ்ச்சிகள் முடித்தபின், ஐப்பாஸ், கொரியா, ரொங்கு போன்ற அயல்நாட்டுப் படங்கள் பொருகிறார்கள். புரிந்து கொள்ள வசதியாய் சப் - டைட் டிஸ்கள் வேறு. படங்கள் எல்லாம் ரிப்பி எஞ்சாயபின், ஆனால் ஒன்று. நேரங்கழித்து ஆரம்பிப்பதால், படம் பார்க்கிறது, செகண்ட் ஷோ பார்க்கிறது போல ஆகிவிடுகிறது. தூக்கம் கண்ணைச் சுழட்டுகிறது.

கே. வேணுகோபாலன்.



சில அயல்நாட்டு ஸ்போர்ட்ஸ் நிகழ்ச்சிகள், மிகக்கேட்டு நேர்முக ஒளிபரப்பு - இவை நல்லது இருக்கின்றன. நவீன ஏசியாட், ஒலிம்பிக்ஸ் மற்றும் செவ்விஸ் நாட்களின் நேர்முக ஒளிபரப்பு போன்றவற்றைக்காகத் தாசாளமாய்ப் பாராட்டுக்களை அளித்ததலாம் ம. வி.க்கு. சமீபத்திய 'லொ' பற்றிய நிகழ்ச்சி ஒன்று.

-இ. குறிஞ்சிமாமன்.



அக்டிப் பூப்பனையில் ஆர்வமாய்க் தான் நல்ல நாடகங்கள் பொருகிறார்கள். ஐயோ! அம்மா! அம்மம்மா... போன்ற காமெடி நாடகங்கள், ரொம்பவும் ரசிக்கலாம். மெடை நாடகங்கள் ம. வி. வில் போட்டால் நல்லது இருக்கிறது. ம. விக்கெவ்நே எழுதப்படுபனய... ஸார்... அதைப் பற்றிச் சொல்ல விரும்பவில்லை. அதுவும் விதிவிலக்கு கம்பர் போன்ற ஒன்றிரண்டு.

எஸ். ராமமோகன்.



ரசிக்கும்படியான ந. வ. கார்ட்டூன்கள், அயல்நாட்டு போடப்படுகிற 'அமெரிகன் சிபாக்டன்', கடம், பிராஜெக்டிவ்ஸ் வழங்கப்பட்ட புதுமையான இசை நிகழ்ச்சி. மலுர் மலர் பேரங்கு விரைப்பரதாரி கயவில் நிகழ்ச்சிகள்... லிட்டி சின்னதுதான். அகற்று நான் என் பண்ணை?

உமா சத்திரசேகரன்.



எவெக்ஷன் முடிவுகள் வெளியீடுவதில் ம. வி.வின் அபார கருத்துப்பை நிச்சயம் பாராட்டத்தான் வேண்டும். நடுநடுவே சினிமா, தமிழ், ஆங்கிலத்தில் செய்திகள். இடைவிடைய சினிமா செய்திகள். ஐந்து வருஷத்துக்கு ஒரு நடனவரலாறு படுகருத்துப் பாய்ச் செயல்படுகிறார்களே! வெய்டன்!

எஸ். இத்திரா.

தொகுப்பு: ஜூனி



## ஒற்றர்கள் - ஓர் அலசல்

உளவு பார்த்ததாகக் கூசுதலுடன் பட்டியல், மதுரைத்தகம் வேட்பாளர் பட்டியல் மாதிரி நீண்டு கொண்டு போவதைப் பார்த்து, மக்கள் அதிர்ச்சி அடைந்து வருகிறார்கள். மனசை மக்களைப் பிசிந்து, ஊன் உறக்கமிட்டு மயிப்பகுதிகளிலும் கடும் பணிவிலும் எல்லைகள் காத்துவரும் படைகளே ஒருபுறம். தும்புக்கும் தூறுக்கும் ராணுவ ரகசியங்கள், நாலை பலகைகளில் மயங்கலா அணைப்புகளும், விஸி பார்ட்டிக்களுக்கும் ஆளப்பட்டு நூற்றுக்கணக்கான பிரதிகள் எடுத்து உலரின் மூக்கிய நாடுகளில் தூதரக அதிகாரிகளுக்கு விநியமித்து, 'இப்படிச் செய்வது தவறு என்று எங்களுக்குத் தெரியாது!' என்று படு பாமிரத்தனமாகச் சொல்லிவரும் பிடிபட்ட ஊழியர்கள் ஒருபுறம்...

### உளவு சொல்ல ஒருவன்

இந்தியாவுக்குப் பற்றிய ரகசியங்கள் ஒன்று பாகிஸ்தான், எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் கரண்டி எடுத்துப் பரிமாறி விட்டார்கள் நமர் தாராயணமும் கூட்டாளிகளும், சில ரகசிய தஸ்தாவேஜுகளை நமது மந்திரி சபையினரே கூடப் பார்த்ததில்லை! சில மந்திரிசபைக் கூட்ட முடிவுகள் அவ் நன்றே கூட இந்த ஒற்றர்கள் மூலமாக

அவர்கள் வீரகைச் சுப்பிக் கொண்டு வேடிக்கையா பார்க்கப்படுகிறார்கள்?

### எதற்கும் ஒரு விசை உண்டு!

பிரதமர் இந்தியா உயிருடனிருந்தபோது தான் - வைபவத் தர ஆகா பற்றிய ரகசியங்கள் வெளியாக சமயம் திறவப் பட்ட விசாரணையில், ஓர் அதிகாரி வெளியிட்ட தகவல் இது:

மதிப்பீட்டுக்கமிட்டி ரிப்போர்ட் ரூ. 2,000 செயல்கள் குழுவின் திகழ்ச்சிநீரகம் ரூ. 1,000 மத்தியிசைக் கூட்ட திகழ்ச்சிநீரகம் ரூ. 1,000 காண்ட்ராக்ட் சம்பந்தமான ஒரி ஸ்டீல் ரிப்போர்ட் ரூ. 2,000 விவசாயத்துறை அமைச்சகக் கூட்டத்தின் குறிப்பு ரூ. 300

பிரதமர் மனோக்கண்டப் பங்கை அல்லது பலகைக்கண்ட விசையாட்டியல் மாதிரி, மேற்படி தஸ்தாவேஜுகளுக்கு நிர்ணயித்த விசைகள் இவை!

### செட்டிபாட் சேதங்கள்

விவசாய ராஜ்யங்கள் அவ்வது கமர்ஷியல் எஸ்டேயோரூது என்பவை உலகில் சரிவ சாதாரணம் எல்லாம், அவற்றோடு வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுமே இப்போதைய நிலை. தூதரகத்தில் இருந்து கொண்டு உளவு பார்த்துத் தெரியவில்லை

# எமக்குத் தொழில் உளவு நாட்டுக்குத் துரோகம் செய்தல்

வெளியேறியதுண்டாம் சாதாரண, சாலை யோர போட்டோஸ்டாட் கடைகளில் பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டு, ஆரில் ஊபுள் சரிவ சாதாரணமாக ஊக்கில் பின்புலக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு செய்திப் பத்திரிகை விநியோகிப்பது மாதிரி, வேண்டியவர்களுக்கு விநியோகித்து வந்தார்கள்.

பிரெஞ்சுக்காரர் அவெய்ஸ் போல்வி மார்ட்டிக் கொண்டு நாடு கடத்தப்பட்டதில் அமெரிக்க வட்டாரத்தில் குதூகலமும் கொக்கரிப்பும் தெரிகிறது. எடுத்ததற்கெல்லாம் வி. பி. டி. ஏ. ஸைக் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருந்தவர்கள் கொஞ்சம் இந்தக் கைப்பை எல்லாவிடிக் கொள்ள நினைத்தபோது, போலந்திக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் - ஏன் கிஸ்டு விசை நாடுகள் பலவற்றுக்கும் இந்த ரகசிய தஸ்தாவேஜுகள் தங்குகதை இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருந்தன என்ற செய்தி வெளியாவதற்கு ஒரு ஈரி, ஐ, ஏக்கு மூன்று பேர், ஐ. ஐ. (நவீன உளவாளிகள்) வீதம் இன்று டிஸ்கிரீட் இருக்கும் போது

என்றும் அவருக்கு ஸம்பது மாரிக் கூடக் கொடுக்கவாறாது என்பதும் இன்றைய நிதநாந்தம், இந்த உளவுகளில் பெரும்பாலும் ராணுவத் தளவாட்டங்கள் விநியோக குறிப்பிடத் தக்கதாகக் கருதப்படுகிறது. ராணுவ தளவாட்டங்களை அல்லது அவற்றின் தளவாட்டங்களாக உடிரி பாகங்கள் விநியோக செய்வதில் தற்போது மேலை நாடுகளில் நிலவி வரும் போட்டோப் போட்டி மனப் பான்மையே, இந்ததகை உளவுப் பணிக்குக் குக்கிய காரணம். 'இவற்றால் ஒரு நாட்டில் பாதுகாப்பு ஒட்டு மொத்தமாகப் பாதிக்காது' என்விறார் ஷர். டபிள்யூ துரகைன், சமீபத்திய 'கார்டுயல்' இதழில். எப்படி? அவரே சொல்லுகிறார்: 'எனெக்ட்ரானிக் சாதனங்களும், சாடிங் அடிப்படையிலான கருவிகளும் இன்றைய உளவு வேலைகளில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இவற்றில் வீக்க அசாதாரணமானது. அமெரிக்க சாடிங் போட்டோ ரிப்போர்ட். சோலியத் நாட்டிலுள்ள ஒரு கப்ப





படுகின்றன. அப்போது இந்தக் கூட்டுறவைப் பாடும் ஸ்டீயிம் பண்ணிலே இங்கே, இப்போது அது தூற்றுக்கு தூறு உண்ணம் என்று நிரூபணமாகியுள்ளது. நம் ரகசியத் துறையைச் சேர்ந்த துப்புத் துவக்கும் அபிசாரிகள் எப்படிச் சண்டை மூடிச் கொண்டு இருந்தார்கள் இத்தனை நாட்கள்? இங்கே இந்த அபிசாரிகள் அத்தனை துப்பு இல்லாதவர்களா? எங்கெல்லாம் செய்ந்திருக்கிறார்கள்? எங்கெல்லாம் செய்திருக்கிறார்கள்.

அரசாங்க - ராஜ்யம் ரகசியங்களை வெளிப்படுத்தும் பணம் பண்ணும் விவகாரம் இந்த அளவுக்கு ஆதாரமாக இல்லாவிட்டாலும் முன்பே பல முறை தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததுதான். பிரெஞ்சுக்கு உதவியாளராக இருந்த எம். டி. மத்திய இங்கே சேலில் சைதேர்த்தவராயிருந்து நிறைவுச் சம்பாதித்தார் என்பதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு இருந்தது. நேருவின் பார்வைக்கு இது கொண்டு வரப்பட்டதும், விசாரணைக்குழு நியமித்த போது, மத்திய ராஜ்யமா செய்ததோடு விசாரணைக் குழுவும் கடைசியாகக் கட்டிவிட்டது!

இய. பி. சுவாமி வெளியிடாதது அளவச்சராயிருந்த சமயம், மதுரை பிரசாத் என்ற அவரது உதவியாளர், ஜி. ஜே. ரெட்டி என்ற ஆந்திர பிரதேசம் மோஸுக்கு சகல ரகசியத் தகவல்களையும் விற்பனையாளர் என்பதாகக் கருதித் தகவலளித்தார். ரெட்டி ரகசிய அபிசாரிகளுடன் மிக நெருக்கிய தொடர்பு உள்ளவர், ரஷ்யாவுக்கும் புளேவிஸ்து ஏற்றுமதி செய்யும்

வர்த்தகத் தொடர்பு இத்தியாவுக்கு உண்டு. ரகசிய தகவல்களை அளிப்பதும் புளேவிஸ்து எடுக்கும்போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரதிகள் எடுப்பது டார்சுக்கும் அகிலிங்கேன்ட் வழக்கமாம்! ஆக ஒரு நாட்டுக்கு மட்டும் ரகசியங்கள் விற்கப்படுவதில்லை. பிரதிகள் வேறு பல நாடுகளில் ஒத்திரசனாக்கும் போய்ச் சேர்கின்றன. பெரிய வியாபாரத் துருள் ஒரு கிண்ணத் துண்ணியாபாரம்!

## மேல்டத்து கழல்...

"தன்னிச்சையடி செயல்பட்ட பிரதமர் இத்திராசாத்தியின் அதுவரைத்திலும், அவரது உதவியாளர்கள் அரசாத்திய அபிசாரம் படைத்திருந்தார்கள். இவர்களிடம் ரகசியப் புலனாய்வுத் துறையினரும், பொலீசும் கூட நெருங்கி அனுவிவிருந்தனர். இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலையில் மோசடியும், திறமைவீண்மையும் நெரு கவயமாகச் செலாவணி ஆயிற்று போலும்" என்கிறது "நியூஸ் வீக்". "மேல்டத்தில் கழல் இருந்தால், கீழ்மட்டத்தில் நாணயத்தை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?" என்ற "இந்து" தலைமகத்தைக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறது இந்த அமெரிக்க வார இதழ். "உளவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்" என்று யாரோ இவர்களிடம் மெல்வாய் போய்த் தப்பாகப் பாரிஷிட் டார்கள் போலிருக்கிறது!

தொகுப்பு : சாருமேகி  
கார்டுஸ் நன்றி: கஜிர் நரி  
நிந்துவந்தான் எடம்ஸ்

"ஒரே ஒரு வசனம்தான் பெரிசென்...  
என் காதலர் கொடுத்ததுக் கொண்டு  
போய் விட்டார்."  
"அப்படி என்னடி பெரிசென்?"  
"காதலிப்பதில் நீங்க ஒரு எக்ஸ்பர்ட்."  
ஜி. நாக் பி. கெஸ்ட். டி. பட்டம் பேர்  
மலர் எக்ஸ்பர்ட்... இது தப்பா?"



புனைபெயர் இரேக்க நாட்டில் முப்பது வயதுக்குமேல் வாராவது பிரம்மச்சாரிகள் இருந்தால், அவரைப்பிடித்துக் கொழியப் போட்டுவிடுவார்களாம்.  
-நீலா-

# பெண்கள் பெறும் தொழில்கள் வீணாகுதா?

இவ்விதம் மேலட்டைகளில் இடம் பெற்றுள்ள குமாச்சிப் பிரதேச போலியே ஏராளமான பெண்கள் இன்று தொழில்களில் சிறந்து கொள்கின்றனர். அதில் சிறந்தும் சினிமாவுகின்றனர். ஆனால் படித்துப் பட்டம் பெற்ற பின்னர், 'தொழிலா, குடும்பமா?' என்ற பெரிய பிரச்சினைக்கும், குழப்பத்துக்கும் இவர்களில் பெரும்பாலோர் ஆணவதைக் காரண முடிவிறது. ஏராளமான பெண்கள் குடும்பத்தைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தொழிலை அடியோடு விட்டுவிடுகின்றனர். அப்படி விட்டு விடுவதால் நாட்டுக்கு நஷ்டம் என்பது மட்டுமல்ல; அந்த இடத்தில் வேறு ஒரு ஆண்மகனுக்கு இடம் கிடைத்திருந்தால் அவன் படித்துத் தேறித் தொழில் நடத்துவானல்லவா என்ற நிபாயமான கேள்வியும் எழுகிறது. எனவே, தொழில் கல்விக்கு ஆணைப்பட்டு மனுச் செய்யும் முன்னரே நம் எதிர்காலம் என்ன என்பதை நன்கு யோசித்துத் தீர்மானித்துக் கொண்டு அதில் உறுதியாக நிற்பது தான் பெண்களுக்கு அறிவு.

தொழில்புரிவும் சில பெண்மணிகளை அனுவிப் பெறவிடாது அவர்களில் பலரது மனங்கள்தொழிலுக்கும், குடும்பத்துக்கும் இடையில் வாகவாக ஓரளவு அல்லலடைந்தும் வருவதை உணர முடிந்தது. ஆனால் அதேநேரத்தில் தொழில் துறையில் ஈடுபட்டுள்ள திருத்தியையப் புரிந்து கொண்டு அன்பு செய்துதான் கணவனும் குழந்தைகளும் இருந்துவிட்டால் அவனாக சாதிக்க முடியுமது இவ்வை என்பதும் புரிந்தது.

**டாக்டர் (திருமதி) கசலா எம்பலுத்தி,**  
(தனியார் மருத்துவமனை, சேத்துப்பட்டு):

திருமணம் செய்துகொண்டு, இந்தத் தொழிலையும் செய்வது என்பது பெரிய சர்க்கஸ்தான். எவ்வளவுதான் நாம் சிரமப்பட்டு விட்டால் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டாலும் குழந்தைகளுக்கும் மற்றவர்களுடைய தர்ஸப்போல் தன் அங்கீகரிக்கப்பட்டதுக்கு வருவதில்லை. விட்டால் நாம் வீதும்புப் பொறுதெய்வலாம் அம்மா உடன் இருப்பதில்லையே என்ற குறைகள்

இருக்கக்கூடச் செய்கிறான். திருமணத்துக்குப் பிறகு தொழிலையும் வைத்துச் சொண்டிருப்பவர்களுக்குக் குடும்பத்தில் உள்ள அகிலமும் ஒத்துழைத்தால்தான் மவறிய்மறி இருக்க முடியும். எங்கேயாவது போவதானத் தீர்மானித்திருப்போம் - அப்பொழுது பார்த்து அவசரக் கேஸ் வரும். குடும்பத்தில் மற்றவர்கள் கோபப்படாமல் இருக்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம். சிரமம்தான். ஆனால் ஏராளமாய்ச் செலவுபித்து இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுப் படித்து விட்டுத் தொழிலிட்டு விட்டதான் முடியுமா?

**திருமதி எஸ். ஜெயலக்ஷ்மி,**

(ஜெனியர் என்ஜினியர், டெலி கம்ப்யூனிகேஷன், சென்னை).

தொழில்கள் படிக்கப் பெண்களுக்குத் திறன் நிறையவே இருக்கிறது. அவர்கள் மிகவும் வேறித்கரமாகவும் திறமையுடையவர்கள். ஆனால் விட்டைப் பார்த்துக் கொள்வது என்ற பணியோடு இதைபும் செய்வது மிகவும் கஷ்டம். காலை பத்து முதல் மாலையுடன் வரை செய்யும் வேலையாக இருந்தால் ஒருமாதிரி சமாளிக்கலாம். ஷிப்டுகள் - இரவு நேர வேலை - ஷாஃப்டு ஷாஃப்டு - போன்றவைகளைச் சமாளிக்க முடியவில்லை. பதவி உயர்வே வேண்டாம். இருக்கும் இடத்திலிருந்து மாற்றமும் இருந்தால் சரி என்றதான் தெரன்றுவிறது. பணம் மட்டும் மன அமைதியைத் தந்து விடாது! தொழிலும் முழுநேர வேலை விட்டுத் தலைவி என்பதும் முழுநேர வேலை ஆக எப்படி இரண்டையும் கவனிப்பது? விட்டு வேலைக்கு ஆள் வைத்துக் கொள்வதாலோ, உதவிகள் உதவியை நாடுவதாலோ பிரச்சனை தீராது. பெண்களுக்குள்ள இந்த சிரமத்தைப் புரிந்து கொண்டு அனுதாபத்துடன் ஒத்துழைக்கும் கணவனும் மற்றவர்களும் குடும்பத்தில் இருந்தாவன்றிப் பெண்களுக்குத் தொழில்களையும் வேலைக்குப் போவதும் வேதனையாகத் தான் முடியும்.

-பெட்டி: குமரி

மேலட்டை வண்ணப்படம்: உதரா



வானவில்லின் வர்ண தூவம் போல பலவித ஆர்வங்களை வளர்த்துக் கொண்டவர் பிரதேசா. 1. பரத நாட்டியம், 2. யோகாசனம், 3. ஆங்கிலக் கவிதை எழுதுதல், 4. வினாயாட்டுக்கள் - குழிப்பாக மகி ஏறுதலில் எடிப்பிரோ கோமகன் பெயரால் வழங்கப்படும் பவ மெடல்னைப் பெற்றவர். 5. ரங்கோலி 6. சமையல்... இத்தனையும்போதாதென்று ஏழாவது வண்ண மரசப் பொறி இயல் கத்துரிகில் செர்ந்து எலெக்ட்ரானிக்ஸ் டிரிவில் தெர்ச்சி பெற்று வருகிறார். இவ்விதம் மேலட்டையிலும் வண்ண மயமாகத் திழைக்கிறார்.



# பாரிசைக்குப் படிப்பது எப்படி?



பக்கத்துப் பக்கத்து வீடுகளில் ஒரு பையனும், ஒரு பெண்ணும், ஸ்பயன் பன்விக் கூடத்திலிருந்து வீட்டுக்கு வந்ததும் ஸ்பயன் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு வெளியே விரைவாடப் போய் விடுவான். இரவில் கொஞ்ச நேரம் அம்மா ஏதாவது திட்டப் போகிறாள் என்பதற்காகப் புத்தகத்தைப் புரட்டுவதோடு சரி.

அத்தப் பெண் எப்போது தூங்குவான் என்பதை தெரியாது. மனதூக்கலாகத் தவிர மாதிரி எப்போதும் இருந்த படித்துக் கொண்டே இருப்பான். ஸ்பயனுக்கு அவன் போய் இடைஞ்சல். ஏன்... சலியம்... தொண்டை வலிப்பு... இப்படி அவன் அருவருப் பண்டங்கள் காரணம் அவன் இப்படிப் படித்துத் தொண்டிலுள்ள எவ்விற பொருளும் இங்கே. அவர்கள் கட்டிக் காண்பித்து அவனுடைய அம்மா இவரை மிரட்டுவதுதான்.

"பொண் ழுழந்தை... படிக்கப் பாண் பண்ணிடப் போடு. நீ பகவெல்லாம் ஊரைச் சுத்திட்டு ழுட்டை வாய்க்கப் போதே" என்று அம்மா திட்டும் போதெல்வாம் அவனுக்கு அத்தப் பக்கத்து வீட்டுப் பெண் மீது பழியாகக் கொப்பம் வரத்தானே செய்யும்?

ஆனால் நடப்பது வேறு. தவிர்த்தவ மாகப் படித்த பெண் ழுட்டை வாய்க்குவான். ஸ்பயன் உத்தரவிட்டுத் தெருவில் வீடு வோடப் போன ஸ்பயன் ழுதல் வகுப்பில் தெர்ச்சி பெறுவான். "இப்போ என்னவா சொல்றே?" என்று அவன் வந்து நித்தும் போது அம்மாவைக் லாவெல்லாம் பகி.

தவிர்த்தவ மாண்பு படிப்போடு மட்டும் பாடம் மனசில் ஏறிவிடாது. வகுப்பறையில் ஆசிரியர் பாடம் நடத்துவிற போதுநுணுக் கமாகக் கவனிப்பது மட்டுமே பவருக்குப் போதுமானதாக இருக்கிறது. வீட்டிலும், தெர்வுக்குச் சில நாட்கள் ழுன்னல் புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பது போது மான தாய் இருக்கிறது.

ஒரு மாணவர் கேட்டிருார்: "நாவல் களைவோ, கதைப் பத்திரிகைகளையோ சத்தம் போட்டா படிக்கிறோம்? இவ்வாறல்லமெண்ட. இருத்தாம் தானே விஷயம் ழுதலில் பதியும் இக்கிணம்?"

இந்த இவ்வாறல்லமெண்டை. எப்படிச் செம்மையாகப் பெறுவது என்பதை ழுக்கிய மான பிரச்சினை. அத்தக் காலத்தில் கொள்ளி வைத்தார்கள்: "கற்றலில் கேட்டபே நவறு" என்று. வருஷக் கணக்கில் வகுப்போட்டால் கூட ஒருத பாகவதம், பாரதம், சாமாயணக் கதைகளையும் பாத்தி ரக்கலிசெ பெயர்க்கினோம். பிரவணங்கள் உபத்திரவங்களைக் கேட்டே நம் வீட்டுப் பாட்டினார்க்கும் இவ்வில் வைத்துக்கொள் கிருக்கினர் அத்த விஷயத்தில் அவர்களுக் குள்ள சடுபாடுதான் காரணம்.

## எழுதிப்பார்

பத்துத் தடவை படிப்பதைவிட ஒரு ழுதரை எழுதிப் பார்ப்பது விஷயங்களை நக்குக மனசில் பதிய வைக்கும் என்பது ஒரு கலையான ஆகலாகலே. "ஒரு பாடம் இரண்டு பாடம் என்று எழுதிப் பார்க்க லாம். மனப்பாடம் பண்ணலாம்... கருத்தைச் கலையாயப் பாடங்கள் சேர்த்து விட்ட இவ் கற்றல நிலையில் மனப்பாடம் பண்ணுவது என்பது சாத்தியமே இங்கே" என்பவிரார் ஒரு மாணவர்.

இப்படி எழுதுவதிலும் சடுபாடு ழுக்கியம், ஊர் விஷயங்களில் மனசை ழுக்கியவிட்டுக் கொண்டு கடலே எவ்விற மாதிரி ழுர்ரம் ழுறையும் எழுதுவிற பேர்வழிகளைப் போல், இவ்வாறல்லமெண்ட இவ்வாறம் எழுதுவதும் படிப்பதும் பவன் தராத என்பதை திரவயப் பேர் தெரித்து வைத்திருக்கிற ழுர்கள்.

ஈ. பாரிப் படிக்கிற மாணவர் எஸ். ரவி சங்கர் எதினுமே ழுதல் இவ்ஈடு 'ராவிக்' பெறுகிறவன். இவரிடம் ஒரு வித்தியாசமான பழக்கம். கேட் ரொண்டர் அல்லது ரேடிஓயோ பாடிக் கொண்டே இருக்கும். அவர்ஈறு ரவித்துக் கொண்டே செம்மையாகப் பாடங் களைப் படித்துக் கொள்வார். "இது எப்படி? கவனம் கிததுதா?" என்று கேட்டால், இக்கிரார், சவ்திதம் மாதிரி படிப்பு... பக்க வாத்நியம் மாதிரி இசை. எப்படியானாலும் பாடத்தில் உள்ள சடுபாடு. இந்தக் கவனக் கிதறக் கெலுது விடுகிறது.

கணக்கெடுப்பாகக் குறிப்பிட்ட, சில மாணவர்களிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்டுப் பார்த்தோம். 'ஊம்மீன் ஊர்வோ' என்று இதைச் சொக்கிவிட ழுடியலாது. செம்மையி ல்க் உள்ள மாணவர்கள் பக்கிடம் எடுக்கப் பட்ட மதிப்பீடு இது. நாற்பது சத







விதத்துக்கு மேல் வகுப்பறைக் கவனிப்புக்கே முக்கியத்துவம்தருகிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

### என்னென்ன பிரச்சனைகள்?

இப்படி ஈடுபாட்டோடு பாடம் சேட்க முடியாமல் வீட்டில் வந்து புத்தகங்களைப் புரட்டுவதால் ஒருவிதமான பயம் ஏற்படுகிறது. நம்முடைய கணக்கெடுப்பின்படி பத்துக்கு மூன்று பேர் எங்கிற விதத்தில் தேர்வுகளில் பயம் ஏற்படுகிறது என்று கவனமாகச் சேர்த்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். என்னென்ன விதமான பிரச்சனைகளை, தேர்வுகளில் போது மாணவர்கள் நேர் கொள்ள வேண்டி வருகிறது?

—என்னதான் பாடித்தாலும் உருப்போட்டாலும், தேர்வு அரங்கில் நுழைந்து விழுத்தாளர்கள் கைவில் வாங்கியவுடனே எல்லாம் மதுந்து போய் விடலாம்.

—மாணவர்கள் படித்தது வேறு, இரண்டு மூன்று சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களாக விழுத்தாளர்களில் வருவது வேறு என்று குழப்பம்.

—எவ்வளவுதான் சிறப்பாகத் தன்னை மிக்கையோடு தேர்வு எழுதிவிருந்தாலும், மகிப்பென் தருகிற மகாநுபாஸங்கள் குறைத்துப் போட்டுவிட்டார்கள் என்ற எண்ணம்.

—வீட்டில் எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருக்கும். குறும்பச் சுமை நினைவுக்கு வரலாம். தேர்வு நன்றாக எழுத வேண்டும் என்பதில் உள்ள கவனம் போய்விடலாம்.

பலருக்கு ஒவ்வொரு தேர்வுமே காழ்ச்சிகள்ப் பிரச்சனைதான். 'மார்க் போனால் சொட்டம்ப்' என்று பொறுப்பற்ற மனப் பாக்களம் இப்போது வருவதால் மாற்றிவிடுகிறது.

### பாடங்களில் வருகிற சந்தேகங்கள்:

வகுப்பறையில் பாடம் நடத்து கொண்டிருக்கிறது. ஆசிரியர் தருகிற விளக்கத்தை மாணவரும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆசிரியரின் தன்னுடைய சந்தேகத்தைக் கேட்டுத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளத் தயங்குகிறான். இந்தத் தயக்கத்துக்கு மூன்று காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

1. இவ்வளவு மாணவர்களுக்கு மத்தியில் தான் மட்டும் புரியவில்லை என்று கேட்டால் சில மாணவர்கள் கேலி பண்ணுவார்களோ எங்கிற தாழ்வு மனப்பாக்களம்.

2. உற்சாகமாகப் பாடலின் சந்தேகத்தைக் கேட்டு விளக்கம் தருவதற்குப் பதிலாக ஆசிரியர் இவன் மீது எரித்து விழலாம்... "இவ்வளவு பெருக்கும் சந்தேகம் வராமல்... ஒரே ஒரு மட்டும் வருதோ... மட்டும் நடத்தறப்போ கவனிக்காமெத் தாங்கி விழுந்தியா..." என்று மாற்றி.

3. இன்னும் சில நேரங்களில், ஆசிரியர்களே சரியான தயாரிப்பில்லாமல் வகுப்புக்கு வந்து, எப்படி இயல்பாகக் கேட்பதைக் கூட விளக்க முடியாமல் தினாலும் சில ஏற்பட்டு மாணவர்களைக் கடித்து கொள்ளலாம்.

தரமான பள்ளிகள் எங்கிற அமைப்புக்களில் இந்தக் கொள்கைகளுக்கு இடமிருப்பதில்லை. மாணவர்கள் சந்தேகங்களை உடனாகத் தெய்வக் கேட்டுத் தெய்வப் பெற வேண்டும் என்பதையே தவிர ஆசிரியர்கள் விரும்புவார்கள். முக்கிய கண்களில் தட்டிக் கொடுத்து மாணவனின் அச்சத்தைப்போக்கி வழிகாட்டுவார்கள். மாணவர் —ஆசிரியர் உறவு முறையில் இந்த மாற்றியமைப்பு இணக்கம் ஏற்படுவது ஆரோக்கியமான கல்வியைத் தருகிறது.

அவ்வப்போது படித்த பாடங்களை நினைவு பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும், பரீட்சை நேரத்தில்தான் கொடுவது என்று இருந்தால் காலை வாரி விட்டுவிடும். பக்கம் மாறாமல், வகுப்பில் பாடம் கேட்டதை கூடவே பார்த்து வைக்க வேண்டும், இதனால் நினைவில் தங்கு படியும். 'பகமரத்து ஆணி மாற்றி.'

### அகராதி புட்டுவிடு பழக்கம்:

இது மிகவும் முக்கியம்... அவ்வப்போது கிண்டி சந்தேகம் வந்தாலும் சோம்பல் படாமல் அகராதியைப் புரட்டிப்பார்ப்பது நல்லது. நிகர்த்து எழுத வரம்பே இல்லை. எழுது அவதான நிறுவர்கள் கூட மிக்க



வசியைப் புரட்டுவார்கள். அதில் ஒரு கைப் இருக்கிறது. புதிய வார்த்தைகளைத் தெரிந்து கொள்வது தவிர, ஏற்கெனவே தெரிந்த சொற்களுக்கும் வேறு வேறு பொருள்கள் இருப்பது புரிய வரும்.

## பட்டப்படிப்பு வரை பரீட்சைகளை வேண்டாம்!

"முதல் பட்ட வகுப்பு வரை மாணவர் அளவுக்குத் தேர்வுகளில் "தொக்லி" என்பதே இருக்க வேண்டியதில்லை. ஒழுங்காக வகுப்பை முடிக்கும் எல்லோருமே தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக என்று அறிவித்து, மீசவும் உயர்தரமாக எழுதுகிறவர்களுக்கு மட்டும் 80, 90, 100 என மார்க் வழங்கி "டிப்ளம் ஆஃப்" தரவாம். எல்லா வேலைக்குமே டிப்ளி அவலியம் என்பது சரியில்லை. வங்கிகளில், மருத்துவமனை போலியிலோ எதுவானாலும் அந்தத் துறையில் இலப் தேறுவானு என்பதைப் பரிபாலித்கரத் தனித்தனியாகத் தேர்வுகள் நடத்திச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார் ஒரு ஓர்வு பெற்ற பொருளியர்.

"ஏதோ பட்டம் வாங்கி விட்டால் உடல் வலுத்த வேலை செய்வ வேண்டாம் என்று ஒரு மனப்பாக்கமை பரவி விட்டது. டிப்ளி படித்தால் சர்க்கார் வேலை இடைக்கும் என்கிற எண்ணமும், வேலைப்பாடுகளைப் பூட்டுக்கும் எவ்வித சபாஸம் தாம் வெளிநாட்டார ஆதிக் காலத்திலிருந்து நாம் கற்றுக் கொண்டிருக்கும். சேரன் மாநிலத்தில் பட்டம் வாங்கியவர்களுக்கெல்லாம் பன் டுகரவ ராக, ஸ்டாட்டராக வேலைக்கு வந்துவிட்டார்கள். 'ஸேமி டெக்னிகல்' வேலைகளில் பயிற்சியளித்து நம்முடைய இளைஞர்களை மெம்படுத்த வேண்டும்.

"பிராசிக் படித்துக் கடுதனாக மதிப் பெண் பெறுவது என்பது இப்போது மட்டும் உள்ள செய்வியல். ஆண்டாண்டுக் காலமாக உள்ள விவகாரம், முன்பெல்லாம், ஆழ்ந்தமாக நடக்கும். இப்போது மாணவர் எண்ணிக்கை; தேர்வுத்தரம் திருத்திவரக் களில் எண்ணிக்கை இரண்டுமே பம்பிப் பெருகிவிட்டதால் இருக்கிறவர்களைக் காப் பற்ற முடியவில்லை. பழக்கம் பரவலாகி விட்டது. முன்னெல்லாம் இப்போது மாநிலி 'பெய்ஸ் இரிகே போகிறது' என்கிற விவ

ரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவே முடியாது.

"ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்துகிறபோது ஒவ்வொரு பகுதியும் தடைமுறை வாழ்க்கை யில் எப்படியே போருக்குவருகிறது என்கிற தொடர்ச்சை பாணவர்களுக்கு விளக்கினால், அவர்கள் பாடத்தை மனத்தில் பதியவைத்துக் கொண்டு தேர்வுகளில் பம்பிப்பாடம் எழுத முடியும்.

"மாணவர்களும், ஏதோ பள்ளிக்கு வந்தோம், படித்தோம், போனோம் என்றில்லாமல் பொது அறிவை வளர்த்துக்கொண்டு முன்னேறும் பாடுபட வேண்டும். தேடியோ, ம. வி. பத்திரிகைகள் ஆகியவற்றில் கையெழுத்துப் போதுஅறிவு பூர்வமான பகுதி களைக் காணச் செய்துத் வேண்டும். இவை தேர்வுகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் வாழ்க்கைக் கும் உபகோகிக்கும்.

"வினாத் தாள்கள் தயாரிப்பதும் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியவை உள்ளன. மிகவும் கர்வமையான திறவுகளை மாணவனுக்குத் தந்துவைப்பது கிறமையை வெளிப் படுத்த காரணமாக இருக்கிற மாநிலி நுணுக்கமான வேண்டுகூறும். வினாத்தாள்களில் இடம் பெறலாம். சராசரியான மாணவர் அத்தமாதிரிக் கேள்விகளைப் பக்கமே போகாமல் தவிர்த்து எந்த கேள்விகளைப் பொறுத்திக் கொண்டு எழுதும் கவனமீதும் வினாத்தாள்கள் அமைப்ப வேண்டும்."

## இருபது பக்கம் படித்தால் பாக் !

"தேர் இருக்கிற மாநிலி தாள்க் கவியும், ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர் என்று மூன்று தரப்பாரும் ஒத்துணைக்க வேண்டும்" என்கிறார் தனியை ஆசிரியர் வி. எஸ். குமார். "சென்னைவும் தொலைக்காட்சியும் கப்பலுண்டைப் பாய்ச்சைக் கொடுக்கும் என்பதை தாம் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். இவை காலத்தில்க் கட்டாயங்கள். இவற்றுக்கு இடைமீம் நீதித் சமாலித்துத்தால் அவர்களுையே வேண்டும்.

"தேர்வுகளில் மதிப்பெண் வாங்குவது என்பது பிரச்சினையே இல்லை. கப்பலுக்கு அக்கறை வேண்டும். தன்னம்பிக்கை வளர வேண்டுமானால் சோய்பல் பாடமல் வகுப்புக் தேர்வுகளை அவன் எழுதிவை ஆகவேண்டும். கவக்கப்படுகிறது வகுப்புக் தேர்வுகளை ஆசிரியர்கள் அவரப்போது மதிப்பிடு செய்து, கப்பல் செய்துள்ள தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டித் திருத்த முயல் வேண்டும். இதைச் செய்ய முடியா விட்டால் 'டெய்ட்' என்று எதற்காக கவப்பது?

"அறிவியல் என்று ஒரு பாடம், 320 பக்கப் புத்தகம். இதில் இருபதே பக்கங்கள் மட்டும் அத்தப் கப்பல் படித்து விட்டால் போதும். மண் என்று ஒரு பாடம் எட்டுப் பக்கம் இருக்கும். காயு தயாரிப்பு என்று ஒரு பாடம் ஆறு பக்கம் இருக்கும்... தாதுக்கள் கப்புகளைப் பிரித்தெடுப்பது பற்றி ஒரு பாடம் இருக்கும். கறு பக்கம், எப்படியும் இந்த இருபது பக்கங்களில் ஸ்ன்று சேர்ந்து வந்துவிடும். வேறு கப்பமாகத் தேர்ச்சிக்கு வேண்டிய முயற்சைத்து மார்க் வாங்கிவிட்ட முடியும்.

அவன்: "ஏண்டா அசோக்... உன் அப்பா 'ஜோக்' எழுதுகிறவராச்சே... உன்னை எப்படியோ கப்பிடுவான்?"  
இவன்: "அசோக்-தூண்டி!"

-க. கார்த்தா.





ஆனால் இந்த அளவுக்குக் கூட அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளாத மாணவர்களை என்ன செய்வது? "ஒரு மார்க் குறைவு. அதனால் நேரம் சில நிமிஷங்கள் வரம் இப்போது இல்லை விடைத்தாள் கோத் திருந்துகிற மட்டாரத்தில், எப்படியுக்கு எப்படியாவது கூடுதல் மார்க் வழங்கி அளவைக் கடைத் தெய்வ வேண்டும் என்பதே திட்டமிட்டு முடிக்கிறார்கள். மீண்டும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். நான் சொல்லியிருக்கிறேன்."

"அடுத்தகட்டப் பரீட்சைக் கார்ப்பரேஷன் படி என்ன ஒரு பழக்கம் சொல்படியும் மொசாபாஸ் மக்கள் மையம் தான் காட்டி வடிக்கிறார்கள் என்பதில்லை. எழுப்பது மார்க் காட்டுகிறவரையும் காட்டியவர்களுக்கும் இருபது மார்க் கூட வரக்கூடியதாகவரும் காட்டி வடிக்கிறார்கள். இன்னும் கொஞ்சம் கூடுதலாக மாற்றிவிடுவது இடைக்காலதர என்பதே உபாயந்தான்."

"கார்ப்பரேஷன் என்பது ஒரு தொற்று நோய் மாதிரி, இருபது பேர் தேர்வு எழுதுகிற அளவையே ஒரு மாணவன் கார்ப்பரேஷனாகக் கொட்டக்கூடும். இது மென்று மற்றவர்களுக்கும் பரவிவிடுகிறது. இதில் இன்னொரு அபாயமும் உள்ளது. கார்ப்பரேஷனாக மாறாமல், எப்போது அங்கு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறவர்களை என்ன செய்வது? எழுப்பது மார்க்கும் அவனுக்கு உள்ள திறனையும் கொள்வதில்லை."

"இதனால் வேண்டாம், வீட்டில் பெற்றவர்களை சொல்லித்தர முடியாது கூட வேண்டாம், மாணவன் தானே முயன்று வாடிப்பது தான் உபாயந்தான்."

"இன்னும் ஒரு கோளாறு. மொழியைப் பார்க்காத கவிஞர் மத்தியப் பாடநூல்களில் விவரமாக, அவற்றுக்குக் கடைகளில் இடைக்கிடம் நோட்டஸ்களில் விவர குறைவாக இருக்கிறது. நின்றுவிட்டுப் பாடப் புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்த கிட்டுவாட்டு நோட்டஸ் வாங்கி விடுகிறார்கள். இவர்கள் வகுப்பளவில் பற்றியும், ஆசிரியர் கற்பிப்பதைப் பற்றியும் கவலைப்படவில்லை இல்லை!"

## குறைந்த தூக்கம்

"சூட்சு எப்பது ஒழுங்கான கிழவரி மாதிரி பாய்ந்துக் கூடியது" என்கிறார் டாக்டர் எம். எஸ். சேங்கடராமன்.

"படிக்கும்போது ஒவ்வொரு பாடத்தை யும் கிறுக்கித் தீயிப்பாடுகளில் பகுத்துக் கொண்டு படிக்க வேண்டும். கண்ட மெனிக்கி எல்லாவற்றையும் தழிப்படியாகப் படித்துப் போது அனை நினைவில் பதியவில்லை. தூக்கத்தைப் பாருங்கள் ஒரு பக்கம் கரவரது. ஒரு பக்கம் கதைகள், ஒரு பக்கம் மொழியியல் என்று பிரித்து அடுக்கித் தேவையானதை உடனுக்குடன் எடுக்கிற மாதிரி வைப்போம். எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகத் துளித்துப் போட்டால் கதை எப்படி இயங்குகிறது கொள்வது? ரூபாயில் பதில் செல்லுபடியாகியிருக்கிறதாய் இப்படித் தான் ஒரு சமூகத்தினருக்குப் பிரித்துப் படித்துப் படித்து நினைவில் தேக்கிக் கொள்ள வேண்டும்."

"ராமாயணக் கதையை நினைவு வைத்துக் கொள்வது மாதிரி மகாபாரதத்துக்கு நினைவில் தேக்கிக் கொள்வது முடியாது. காரணம், முன்னதில் பாஸ்காண்டம் அப்போது காண்டம் என்று ஒருங்கான கிளாஸிக்ஸ் இருக்கிறது. பாரதம் அப்போது மீட்டர் திரைப்படங்களில் குறிப்பாக அது."

"நினைவாற்றலை மாத்திரை மருந்துகள் மூலம் வளர்த்துக் கொள்ள முடியாது. மொழி மீட்டர் என்பதெல்லாம் கத்தக் குப்பை. மட்டுமத்தவம் நினைவில் வேண்டுமானால் வளம் கொடுக்கவாழோ என்னவோ, மருந்துகளால் நிச்சயமாக இல்லை."

"புத்தகத்தை எடுத்தால் தூக்கம் வருகிறது. கார்ப்பரேஷன் இருக்கிறது என்றால் எப்படித் தூக்கம் இல்லை, காரணம் சிக்கிரம் எழுப்பிவிடுங்கள். எழுப்புகிறான் இடம் சொல்லாக இருக்கிறது என்றால் மொட்டை மாடி, மாடிகளை காத்திருப்பதாய் இடத்தில் போய் பார்க்கப் பற்றுகிறது. இவ்வகையான நுழைவாயில்களையே திறமையான நினைவாற்றலுக்கு வழி கொடுக்கும்."

"இன்றைய கல்வி முறையில் அப்பர் எந்தத் தேதியை விதந்தான் என்கிற மாதிரி தேவையில்லாத விஷயங்களைத் திணித்துக் கொண்டு மாணவர்கள் அவதிப்படுகிறார்கள். கம்ப்யூட்டர் மையமாக நானு விவரங்களை ஆவணம் கொடுக்கிறது. அப்போது மாதிரித் துறைகளையே வேறு கல்விமுறை வந்த தானே தீரவேண்டும்!"

## நிறைவில் அளவுகோல்...

நிகழி கே. சரஸ்வதி சொல்கிறார்: "எப்பனுடைய திறனையாவது தேர்வுகளை மட்டுமே வைத்து எதையோடக் கூடாது. அவன் வளர்ந்து வீட்டுக்கு முழுவதும் வளர்க்கவேண்டும். அப்போது அம்மாவும் குழந்தை சந்தர்ப்பம், வீட்டில் பாடுகிறவனுக்கு மொசாபாஸ் உட்குறியை, இந்தக் குழந்தை படித்துத் தேர்வு எழுதுகிற மாணவனின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டதான் செல்லும்."

"மருப்போடுவது கேவலம் எவ்வளவு தலை கம்ப்யூட்டர், கால்குலேட்டர்கள் என்று அறிமுகம் செய்யப் போக உணர்ப்பு சித்தம்மாப்பட்டுவிட்டது. மனப்பாடம் மிக நல்ல பழக்கம். "வைத்ததொரு கல்வி மனப்பாடம்" என்றுதானே சொல் றார்கள்?"

## ஆகத் த பெண்ட்

மாணவர்களானால், கடுமையாக உழைக்கிறார்கள். மத்தியப்பாடம் தெரிந்ததை எழுதுங்கள். மனசில் வேறுவிதமான சிந்தனைகளை முனைக்க விடாதிருங்கள். தன்னம்பிக்கை போது எழுதுங்கள், வெற்றி வெகுதூரம். தேர்வுக்கு மேலும் உலகம் இருக்கிறது. தேர்வோடு எல்லாம் முடிந்து விடுகிறதில்லை என்ற உண்மையை நினைக்கிடம் ஊட்ட வேண்டிய உடமை, பெற்றோர்களே, உங்களுக்கும் இருக்கிறது!"

பேட்டித் தொகுப்பு; கட்டுரை:

- தங்கவாஸ்







# கல்கி

1985 மார்ச்சு 24

வா. : 43 இதர : 30

சந்தாவு் ரூ. 13



## புதிய அமைச்சரவை - பழைய அமைச்சர்கள்

தேர்தல்கள் முடிந்து இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒருவழியாகத் தமிழகத்தில் அமைச்சரவை அமைத்துவிட்டது. முதல்வர் திரும்ப வந்து அமைச்சர் அவையை உருவாக்க எடுத்துக் கொண்ட கால தாமதத்தை நோக்க ஏதேனோ மகத்தான மாறுதல்கள் நிகழப் போகின்றன என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்தோம். 'பூ. இவ்வளவுதான்!'. என்று கேட்குமளவில் அதே பழைய முகங்கள்தாம்.

அமைச்சரவையில் புது ரத்தம் பாய்ந்தால், புதிய சிந்தனைகள் தோன்றும், புத்துணர்ச்சியும் சுறுசுறுப்பும் இணைத்து செயல்படும் என்றும் பழைய பழைய அமைச்சர்கள் எவ்வ் அனுபவம் துணை திற்கும், தட்டுத்தடுமாறி இடமில்லாத காரியங்கள் இயக்குவார்களும் துரிதமாகவும் தடக்கும் என்றும் இருவிதமாகவும் வாதாட முடியும். எனவே பழைய முகங்களே அடங்கிய இந்தப் புதிய அமைச்சரவையிடத்திலும் மக்கள் திறையவே எதிர்பார்ப்பார்கள்.

பெரிய பெரிய எதிர்பார்ப்புக்கள் இருக்கட்டும், சில சிலவற்றை விஷயங்களில் கூடத் தமிழக அரசு அண்மையில் சரியாக நடந்து கொள்ளாதது எரிச்சலூட்டுவதாக இருக்கிறது. முதல்வருக்கு முதலில் பதவிப் பிரமாணம், மேலும் இரு அமைச்சர்களுக்கு இரண்டாவதாகப் பதவிப் பிரமாணம், மற்றவர்களுக்கு மூன்றாவதாக மற்றொரு தான் பதவிப் பிரமாணம் என்று நிகழ்த்த வேண்டிய அவசியம் என்ன? முதல்வரின் பதவிப் பிரமாணத்தின் போது பத்திரிகையாளர்கள் அனுமதிக்கப்படாதது ஏன்? உ. வி. தியாகத்தினர் காமிராவைப் பயன்படுத்தலாம்; ஆனால் ஒளி அமைப்பை உபயோகிக்கக் கூடாது என்று தடை விதித்திருக்க வேண்டுமா? டாக்டர் ஸ்ரீபாத ராவின் உ. வி. பேட்டியைப் பிரதமக் காணியத்தின் சென்சார் செய்கது முறையா? என்ற கேள்விகளுக்குத் திருப்பி அளிக்கும் தியாகமான பதில்கள் கிடைக்கவில்லை. இந்தச் செயல்கள் தமிழக அரசுக்குப் பெருமை சேர்க்கவில்லை. அரசு உண்மையை மறைக்க முயலுகிறது என்ற கெட்ட பெயர் வந்து சேர்வது மட்டுமின்றிப் பலவிதமான வதந்திகள் பரவவும் இதுபோன்ற காரியங்கள் வழிவகுக்கின்றன.

முதல்வருக்குச் சில வார்த்தைகள்: ஏகப்பட்ட பொறுப்புக்களை உங்கள் மீது நீங்களே கமத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இது உங்களுக்கும் நீங்கள் தவறு; தமிழகத்துக்கும் தவறுதல்கள். விவரவிசேஷம் உட்பகமான புதிய சிலரை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொண்டு பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தளித்து உங்கள் களமையைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவரையும் பொறுப்புக்களைச் சரியாக நிறைவேற்றுகிறார்களா என்று நீங்கள் மேற்பார்வையிட்டுக் கண்காணித்து வந்தாலே போதும். இதற்கு உதவும்படியாக அடிக்கடி அமைச்சரவைக் கூட்டங்கள் நடத்தி விவாதித்துத் தட்டிக் கேட்கவும் வழிகாட்டவும் செய்வோம்.

இப்போது அடங்கி ஒடுங்கி இருக்கும் அ. தி. மு. க. குட்டித் தலைவர்கள் நீங்கள் அமெரிக்காவிலிருந்த போது இந்தக் கூட்டகாசம் பண்ணினார்கள். இதிலிருந்தே அ. தி. மு. க. வில் உட்கட்டு துளையாகச் சரியாக இல்லை என்பது தெளிவாகிறது. அதை வளர்ப்பதுடன் அமைச்சரவையிலும் சிலியாரிடிகளை நிரணயிப்பது அரசும் சரி. கூட்சியும் சரி தடங்கலின்றி இயங்க வழிவகுக்கும்.

தமிழகத்தில் திறுவப்பட வேண்டிய பல சிறிய, பெரிய தொழிலகங்கள் ஆட்சியிலுள்ளோரின் அரசிரத்தையாலோ ஆணவப் போக்காலோ தகுதியற்ற ஆணைகளாலோ வெளியாதினங்களுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன என்பதைக் காண யிருந்த மனவருத்தம் உண்டாகிறது. இவியேனும் வாய்ப்புக்களை நமுவ விடாமல் தமிழகம் தொழில் துறையில் சிறந்தோங்கட்டும்.



௫ கைகளாக ஒளி - வீயத்தின் அதிகமாகக் கஷ்டப்பட்டுத் தேடித் பாதியும்.

59. சீனமேகைச் சேர்த்த ஆம். துருவக் கவரிக்கப் போன காரம் கேட்ட கேள்வி இதுதான் துருவகளுக்குத் தமிழ் துருவகங்களுக்கும் உண்மையான வேறுபாடுகள் உண்டா அல்லவையோ என்கின்றன?

சொம்ப நன்றி, கேட்ட வேறுபாடு எதுவும் கேட்டவர்களை! தங்கள் வேறுபாடுகள் என்று சொல்லிவிடுக்கிறீர்கள். தங்கள் வேறுபாடுகள் என்று என்னும், அவர்கள் இந்தியப் பெருகிறார்கள். இவர்கள் தமிழில் பெருகிறார்கள். அவர்கள் சம்பவம் கம்பியை உடுத்திக் கொள்கிறார்கள். இவர்கள் காலத்திலும் பட்டுப்படிக்கை உடுத்திக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் ஏற்பு திற விபங்குகப் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். இவர்களும் கிடைக்காமல் ஏற்பு திற விபங்குகப் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் கிடைத்த விபங்குக்கே பங்கு கையம் உபயோகிக்கிறார்கள். அவர்கள் உபயோகிக்கும் கைதாண்டிலின் கையம் ஏற்றுக் கம்பியாகிவிடுகிறது. ஏனென்றால் இவர்களைவிடவே அவர்கள் உயரம் அதிகமாக உள்ளவர்கள். இவர்கே உயரம் அதிகமாக உள்ள துருவகங்கள் ஒரு சிலரே இருப்பாலும், அவர்களிடம் உயரமான கைதாண்டில்களை இவர்கள் உபயோகிக்கிறார்கள். இதனிடம் எடுத்துள்ள கேள்வி இருக்குமாயின், இதனிடம் எடுத்த துருவ பதியைக் கொண்டு தான் தயாராயிருக்கிறோம். அடுத்த கேள்வி?

60. ஆம். வேறுபாடு தெளி, சீனமேகை, மேகை, கைதாண்டி எழுத்துகளைத் தான் திறத்திலிருக்கிற?

தங்கள் படிப்புகளைத் திறத்தி விட்டேன் என்று சொல்வதற்கு மூன்றாக, தான் இப்படிச் செய்யது கைதாண்டி இருக்கும் என்று கருதி திறத்திலிட்டேன்!

## கமலி முகங்கள்

61. கே. வி. சரீரம், சென்னை-17  
உணவின் பரப்புகளைய பரப்பக் கொண்டும், மற்றவை ஆகை பரப்புகள் திறப்பெழும்?

என்னுடைய ஆகையும் அதுதான். என்னைப் பாரதியாக வைத்துப் படிப்பே ஏற்புபென் என்று ஆகை காட்டிய திரு. பாலசுந்தர் அவர்களின் ஆகை திறப்பெழும்மாயின், உங்களுடைய ஆகையும் திறப்பெழும்!

62. பி. வினாசன், போம்பாய்.  
தமிழ்த் திரைப்படக் கருத்துகள் தன்வர்க்கு தங்கள் பதங்கள் பெறுவதற்கு என்ன நடவடிக்கை, தகுதியைப் பெற வேண்டித் தான் ஒரு கருதினோ?

தமையன் கருவிகளைப் பெறும் தரம் தமிழ்ப் படங்களுக்கு வரவேண்டும். திறகு கிது திறப்பிதம் பரிசு என்ன. ஆகையார் பரிசுகளைக் கூடப் பெறும் தரத்திற்கு உயர்த்துகிறோம்.

63. கால்தாண்டி, கைதாண்டி.  
கேள்வி திறக்கைய கால்தாண்டி படங்களில் இருக்கும். இவ்வுடம் கருவிக் கொள்ளாதது?

உணவையும்.

64. ஜி. கம்பெனியன், மதுரை.  
தாங்கள் அரசாங்கத்திற்கு எத்தனை உண்டா?

இவ்வை என்று கொள்ளும் அது பொய். ஆகைய் என்று கொள்ளும் அதுவுப்பாதிப் பொய். ஏற்புப் புள்ளிக் குத்திக்கொண்டு ஒட்டுக் கையடிக்கும் துறையும் எங்கொருமே



அரசியலில் அந்தக் காலகட்டத்தில் எடுப்படு  
கிறார்கள். அந்த அளவு எடுப்பாடு எவ்வகையில்  
உண்டு. அவ்வளவு.

63. ஐ. அனுவரகம், திட்டுக்குடி,  
தாய்க்குள் அடித்த கதிரவத்தையெனில், நங்குக்கு  
சிறந்தவருக்கு நங்கு பாததிரம் பதர் அதுவால்  
தங்குக்கு என்ன பணி செய்கிறது?

ஒவ்வொரு முறையும் சிரமமாக இருப்பது  
போல் தோன்றும், அதைவிட சிரமமும்  
பரிசுறாரும் அடுத்த படத்தில் வரும்.  
எங்கேய் பொறுத்த வரையில், சமீப காலத்  
தில் அந்நேரம் நான் வியாஸை சித்  
தியிடம், பவலாஸாவுள் போகித்து  
போகித்துச் செய்த பிறகும் சில கணம்  
என்ன விமர்சனம், பெருமைக்குரிய  
பாடல்களும் பெற்றிட படம் 'சங்குக்கை  
எனில்' செல்லுமில் 'பாடல்களும்'. அதில்  
உட்கட்டி கட்டி பதர் அதுவால்



படம்: சங்குக்கை எனில்

உட்கட்டி பதர் அதுவால், சங்குக்கை  
தாரகிய, தாரகியை என அகற்றி, செய்து  
செட்டிலேண்டிய சிறப்பித்ததுக்கு ஆளாகக்  
கொண்டது. அப்போது எனக்குப் பெரிய  
பெரிய சில வல்லுநர்கள் நடனம் கற்றுத்  
தந்து, இப்படி இப்படி இருக்க வேண்டும்  
என்றார்கள். கதை நடன வல்லுநர் திரு.  
சோபிகிருஷ்ண மட்டுமின்றி இப்போதும்  
என்ன சில நல்ல பரதநாட்டிய, குச்சுப்படி,  
கதாளி சிலைஞர்கள் அடுத்த திரைப்படம் உரு  
வாகும்போது எனக்குப் பவீந்தி தந்தார்கள்,  
அதற்குப் பிறகு சில கருமையான விமர்  
சனங்கள் - நான் பரதநாட்டியப் பாரம்பரிய  
வாரம்பரி மீறியிட்டதாக வந்தன. அதேசம  
யத்தில், தரமான படத்தை விசயம்  
யதில், விராபாச யுத்திசன்களாகச் சிற  
காப்பே நடனவாசியப் புருத்தாமன் தயார்  
ரித்துவிட்ட பெருமை எவ்வளவு வந்து  
குறித்தது. இதுதான் சமீபத்தில், அதிக  
மாசக் சஷ்டப்பட்டுச் செய்த பாததிரம்.  
வயதான வேடம் ஏற்று நடத்த அதில்,

தாடி ஒட்டிக்கொண்டு நுக்கெடுக்கம் எக்  
வாம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு, நடக்கவேண்டி  
நேர்ந்தது. வலிப்புக் முடித்து ஒரு மணி  
நேரத்துக்கு வேறு வேலை எதும் செய்யமுடி  
யாத அளவு எடுப்பாட்டை என்னிடம்  
ஏற்படுத்திய படம் 'சங்குக்கை எனில்'.

64. சங்குக்கை, கோவை.  
கதை அளக்கின் 'செல்லுமில் செல்லம்'  
சங்குக்கை திரைப்படம் கதைப் பாததிரத்  
தில் நடக்க விருப்பம்? உம்?

சங்குக்கை வந்தியத்தேவன் என்னதான்  
சொல்லுவேன் எக் திரைப்படம் எதிர்பார்ப்  
பிரிசம். அதையேதான் நானும் சொல்லு  
வேன். இந்த நாளில் பற்றிப் பவர்  
சொல்லிக் கேட்குகிறேன். என்னுடைய  
பிரதான காலம். அதைப் படிக்க முடியாத  
நீதியில் நான் இருந்திருக்கிறேன். சோம்  
பிரதித்தனம் என்னதான் சொல்ல வேண்  
டும். இவ்வளவு நல்ல நாளில் படிக்க  
முடியாததற்கு வேறு என்ன காரணம்  
இருக்க முடியும்? பவீந்திகை திரைப்படத்தை  
முன்னும், நான் 'செல்லுமில் செல்லம்'  
படிக்கவில்லை என்று சொல்லுமி ஒரு அவமா  
னத்துக்கு ஆளாகிவிட்டேன் என்பதனால்.  
அதைக் கட்டாயம் படிப்பேன் தான்!

65. என். விஜயகுமார், ஓரத்தாடி.  
நீதி நடக்கக் தேவ் அளத்த, பிரேமகான்  
போயது, ஒரு படத்தை எழுதி, இவ்வகை  
என்னும் உண்டா?

விதிநி நடக்க தேவ் அளத்த போய்ந்து,  
அவ்வது பிரேமகான் போய்ந்து செய்ய  
வேண்டும் என்று என்னும் இவ்வகை. ஆனால்  
திரு சாதுக்குப் போய்ந்து, திரு. கே. அனில்  
போய்ந்து, திரு. குருத்தி போய்ந்து, திரு  
பாசகந்தி போய்ந்து செய்யவேண்டும்  
என்று அனை இருக்கிறது. அனை இருக்கு  
தான் பவ்வகை...

66. டி. தேவப்போதி, திருச்சி-17.  
சங்குக்கை நடக்க, சங்குக்கை நிறைவும்  
கொண்டது என நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் நினைப்பதுதான்  
முக்கியம். நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்  
பது முக்கியமில்லை.

67. பி. ஆர். சந்திர, விவிலிவாக்கம்.  
நீங்கள் பவீந்தி பாததிர நடக்கிறீர்கள்,  
பவீந்திகை என்ன செய்யப் படத்தில் நடக்கி  
நீங்கள் அப்போது ஏதாவது விதிவாதத்தை  
உணருகிறீர்கள்?

பிறத்த வீட்டுக்கும், புத்த வீட்டுக்கும்  
இருக்கும் விதிவாதத்தை.

70. கே. பூதக, ஆலாடி.  
பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி,  
பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி, பவீந்தி,  
நீங்கள் காலம் ஒதுக்கிய வேறுதல்கள்  
என்ன?

அடுத்த வாரம் சொல்லுகிறேன்!  
- தொகுப்பு: சித்தார்த்.



என்று அந்தக் கட்டிட அமைப்பு இருந்தது. பிரதான சாலைகள் வாகனத்தை நிறுத்தி விட்டுக் கால்வாய்க் கரை ஒரமாகச் சிறிது நடத்து போய்க் கட்டிடத்திற்குள் நுழைய வேண்டியிருந்தது. வினாசரி கற்றுலாப் பயணி கூம் இந்த நேரத்திற்குத் தாங்க வசூலார்கள் என அவர்கள் எதிர்பார்த்தே காத்திருப்பது போலிருந்தது. ஆம்ஸ்டர்டாம் நகரில் கால்வாய் பயணிகளுக்கு ஊர் சுற்றிக்காண் சீதும் ஒவ்வொரு டிரீஸ்ப் கோக்காரர் கூடும் இப்படி ஏதாவதொரு ஊரையிட்ட னைக்குப் பயணிகளை அழைத்துச் செல்வ துண்டென்றும் இதில் விவரமாக நோக்கறும் உண்டென்றும் எங்கள் கோக்கில் வழிகாட்டி யாக விசாரித்ததில் விவரம் தெரிந்தது. உடனே நுழைந்ததமே ஓர் அழகிய இளம் மூத கவிதி நினைவில் வந்து விடும் கவிதின் யான பஞ்சுலாக்காய் புன்முறுவலிலொடு எல்லோரையும் வரவேற்றான். 1954ல் ரெஸ் டாரெண்ட் பக்கம் கைவைக் காணப்பட்டது. "இப்போது நீங்கள் மிகவும் சந்தித்துப் பிரீகள்! நிறைய இடங்களைக் கூறியிப் பார்த்து அதன்படி செறு இருக்கும். முதலில் இந்த ரெஸ்டாரெண்டில் சங்களுக்கு விருப்ப மானதை எல்லாம் சாப்பிடுங்கள் சரிதே மிகவும் செவ்வு கொள்கையாகக் அப்படி மத்தியத்தினால் பாரக்கலாம். இப்போது சாய் பீரம் எதற்கும் கவலு செய்து நீங்கள் எணர் கூரக் கூரது இவற்றை எங்கள் ஸலாபட்டினங்களில் அன்பு உபசரிக்கலாக றற்க வேண்டாம்" - எங்கள் மிகவும் இதமான குரலில் வேண்டினான் எங்களுக்கு ஓரே விவரம். எத்தனை இவ்வெவ்வாள் சபாரம்!

இப்போதிலும், ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் புத்தர்கள் எவ்வாறு பெற்றிருக்கின்றனர் தொழிலதிபர்களாகவும், வர்த்தகர்களாகவும் உயர் டாங்கிகளாகவும் விளங்குகிறார்கள் என்பது

இரகசியம் எனக்கு விளங்கத் தெகடவில்லை. தங்கள் திறமையில் காவிரிப்படியில் கால் வைத்தவுடனேயே வாடிக்கையாளர்கள் வரப்படுகின்றும் ஊர்செல் அவர்கள் தெரிந்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது.

இந்த சபாரனை முடிந்ததும் அந்த ஊரில் எங்களை முதல் வாடிக்கு அழைத்துச் சென்றான். எங்கள் ஓர் காதலர் பி. கம்மா கூட வந்தார். ஸலாத் தொழிற்சாலைகள் வழிகாட்டும் பொதுப்பை அந்த மில்லியன் டாலர் ஒரு லாக்கர் புன்னைக் ஊரில் மேற்கொண்டார். விளக்கங்களையும் அவரே கூறினான். ஸலாத் தொழில் பற்றி நிறையத் தெரிந்து எவ்வுதிருந்தான். வந்திருக்கும் சமயமாகப் பயணிகளைத் தெரிமன். பிரெஞ்சு, இங்கிலாந்து, ஆகிய லாக்குப் பொழிவளில் சந்த பொழி போகிறார். புரிந்து கொள்வோர் அதிகப்பாடுகிறார்கள் என்பதை முதலில் வேலை விசாரித்துத் தெரிந்துகொண்டு அதன் பின்னரே தம் விளக்கவுரைவைத் தொடங்கினான். அதிரஷ்டவசமாக அன்று எங்கள் கோக்கிலிருந்து இறங்கிச் சென்ற பயணிகளில் பலர் ஆல்பிரட் மட்டும் தெரிந்தவர்களாக இருக்க நேரித்ததனும் அவரது விளக்கவுரை ஆர்வமயத்திலேயே அளமானது. டிரீஸ்ட் கோக்களில் கூடக் கோக்காய் வரும் கண்டு - இந்த முறையையே கடைப்பிடிப்பது வழக்கமாயிருக்கிறது. பானி ஆகியவை கரும்புளையின் சள்ளவற்றைக் கட்டிக் கட்டுவதற்காக வைத்திருக்கும் சிறிய பிரிண்டிங் மாக் லுக் கோக்காய்க் குச்சி வைத்திருந்தான் அவன். வரத்தியாரம் மானவை மேல் தொடர்ந்து மானவர்களைப் போல் பித்தொடர்கிறான்.

"பானி சமீபமளவாக்க ஸலாத் தொழிலில் ஸலாட்டுகள் நகு நுரும்பத்துக்குச் சொந்தமான பட்டினங்கள் இப்போது நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்" என்று.

"ஹு ஸலாக்காய் வரப்படுகின்ற எத்தனை அம்சத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்?" என்று ஓர் அமெரிக்க ஊரில் குறுக்கிட்டிருக்கிறார் கோட்டான்.

சபாரை அந்தக் சென்னைப் பாராட்டி போதி சொல்லியிரு வுழக்கமான பஞ்சு லாக்காய் மண்ணையொடு பதில் சொல்கத் தொடங்கினான் எங்கள் வழிகாட்டி:

"கார்ட் வெஸ்ட், கவர் மினாரிட்டி, சட்ட லுக் அம்சங்களைக் கவனித்து ஒரு ஸலாட் கட்டிப் பற்றிய தரத்தை முடிவு செய்யுமா?"

ஸலாட் பட்டை தீட்டப்படுகிற முதல் வாடிக்குள் நுழைந்தோம். ஓரே நீள நாய்க் மாநிலி இருக்க அதற்கு வகுதி தூசி தும்பு இல்லாமல் அழுக்கு அடைசல்கள் இல்லாமல் வடுகத்தாராக இருந்தது பரங்கு முகப்பு மாநிலி நீளமான ஓரே மேனா. அதில் ஒவ்வொரு பட்டை தீட்டுவதற்குத் துண்டு காய்க் தனியான, தனிவான மேனா விளக்கங்கள். விளக்கடியில் மிச்சாரத்தால் சரிவ வேத்துக்குச் சுழலும் உணர்ச்சு. வாடிக்கை



**நா. பார்த்தசாரதி**



பாண்டி கூடத்தில் நின்ற பார்க்கத் தொதாக்க கண்ணாடியால் தடுக்கப்பட்டிருந்தது. கிணர் எதிரான முக்குக் கண்ணாடியும், வெறு சிலர் கயகார சிப்பிச் செவ்விர வர்சன் அணிந்த மாநிலி பெத்தெடுத்திக் காட்டுமென்னும் அணித்து பட்டை திட்டிக் கொண்டிருக்கார்கள். பட்டை திட்டிவிற கல்மீது, நீளத்தொடர் மேஜைவீகோ கொத்துமல்லி விதையை விடச் சிறிய கவரம் எங்கு விழுந்தாலும் உடனே கண்டு பிடித்து எடுத்து விடுவிற மாநிலி வினக்கொளி ஜெகஜ்ஜோ விவாசிக்குத்தது.

பட்டைநாயைப் பார்த்து முடிக்கதவு-வ அடுத்த மாடியின் கண்ண ஜோரூயின் கொண்டு போய் விட்டு அங்கிருந்த மந்திரை யுதப் பெண்மணியிடம் எங்களை ஒப்படைத் தாம் கூழிகாட்டி அது ஒரு பக்கச் சுவர் உணர் மற்ற எங்காய் பக்கச்சுவரிலும் கண்ணாடியால் (புகைப் புறும்) தடுக்கப்பட்ட கூடம்.

பாண்டி திருத்த கண்ணாடி பதித்த மேகஜைல் சென்னமாண வினக்கொளி. அங்கு வெகுவெட் துணி பதித்த டிரே எப்போதும் உய்க்கை நுழைத்துவிட்டோமா என்று வினாசித்துத் தெரித்து கொண்டு உட்காரித்திருந்த குடத்திலிருந்தே மேஜை மேலிருந்த ஒரு பட்டைத் தட்டியுள் எங்கோ கண்ணாடியை எதிர்த்தும் தாமரை மூடி கொண்டு.

"நாற்பு துணை நிறக்கிரவகர யாகும் கதவுகளைவோ, கண்ணாடியை பகுதிக்கொழொ தொடர்வெட்டாய் தொடர்வாய் 'பார்க்கக் அகாரம்' ஒலிக்கத் தொடங்குவோம்" - என்று வச்சரித்தாள்.

அவள் மேஜை மேலிருந்த இண்டரகாக்கை எடுத்து யாரிடமோ 'ரெடி' எங்குதி. அடுத்த கணமே மேஜைமேல் சிலம்பு விளக்கு ஒருகணம் எரித்து அணைத்து பச்சை விளக்கு எரியத் தொடங்கி நீடித்தது விப்ப. இயங்குவிற மாநிலி ஒருவகை ஒளிரவைய எடுத்து அவளது கவனம் ஈடுபடக்கொண்டிருந்த கிரேயின் வெகுவெட் துணி

முடிக்க ஒன்று கைப்பர் குழாய் கழியை வந்து விழுந்தது.

"உங்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட வேண்டிய கவரங்கள் இதை வந்து விட்டன" - என்று கொக்கிக் கொண்டு அந்த முடிச்சை எடுத்துப் பிசித்து மேஜைமேல் கவரங்கள் - சில கவர மோதிரங்கள் உட்பட - எல்லாவற்றையும் பரப்பினான். "40 டாலர் முதல் 2500 ரூபாய் டாலர் வரை பெறுமானமுள்ள கவரங்களை உங்கன் முன் வைக்கிறேன். உங்கன் மனைவிகளோ காதலிகளோ அவர் மோதிரங்கள் வாங்க இது சரியான இடம். மனைவியோடு காதலியும் உள்ளவர்கள் ஒன்றித்து இரண்டு மோதிரங்களாகக் கூட வாங்கிக் கொள்ளலாம்" எங்களுக்கும் இடத்தை மயிர்ச்சி. நீங்கள் உங்களுக்கு விவாண மோதிரத்தை வாங்கும்போது உங்களுக்குத் தீர்ப்பு ஒரு கவர மோதிரத் திட்டக் காமனும் போயிருக்கக் கூடும். அந்தக் கவரத்தைச் சரி செய்ய அடிக்கொண்ட இப்படி ஒரு கவர மோதிரத்தை வாங்குங்கள்" - என்பதுபோல் கவலப்பாசையும், துணைக்கவலாசையும், முத்திய கூழிகாட்டியப் பெண்மணியை விட அதிகக் காரட உள்ள பஞ்ஜாக்கர்ப் புண்ணையாரும் கவரவாடியுள்ள விவாணக் கிரேய் மிக்கவகையாகத் தோன்றிய இரண்டே பெண்மணி பவ அமெரிக்கப் பவணிகள மோதிரங்கள் - கவரங்களை வாங்கிவிரகை. கிணர் தங்கன் மனைவியைச் சந்திக்காட்டி. "இவளை ஒரு பெரிய இரத்த குமை. இவளுக்கு இவ்ளொரு கவரம் அவ சிலமிகலி" - என்று திரை அடித்தார்கள். ஸ்ரீ அமெரிக்க இவ்ளான். "என் காதலி போடு அடுத்த முறை இங்கு வருகுவன்" - எங்கரும். "மோகம் வேங்கம்" எவ்ளான் அத்தப் பெண். மூக்கால் மணிதேரத்துக்குப் பிறகு மறைய சிலம்பு, பச்சை விளக்குகளைக் வெகுவெட் முடிக்க பத்திரமாக கைப்பர் குழாய் கழியை நிரும்பிப் போன பின் கண்ணாடியைக் கதவுகள் நிறக்கப்பட்டன. கவரப்பட்டவற்றுக்கு 'குடும்ப' கொக்கி விட்டுப் புறம்பிட்டோம். கிரே இரத்தியதும் மறப்படி ரெக்டா ரெக்டா காராகம். "இப்பிப்பி லேக் டு கேள் நெங்கள் ஏ கப் ஆர்ப் காபி" - என்று விருத்துப்பாரம் நடத்தது. ஒய்வொரு கணமிருத்தும் சென்னையில் விட்டுக்க ஒரு விமானத் தபால் போடுவிற வழக்கமுண்டவ தான் ஆமஸ்டீர்டாமிருத்து எழுதிய தபாலில் கவரப்பட்டவையைப் பார்த்தது பற்றி மூக்க விடக்கினை. நிரும்பிய பின்பும் கூட இந்தக் கட்டுறையை எழுதும் வரை அது பற்றி மறத்தும் தான் என் மனைவியிடம் பேசக்கினை. அவ்வளவு முன் தூக்கிரைதல் மான ஆறு மணிக் குட்டில். "ஆக்கை"யில் "கிச" செட்டிக் பண்ணிய பின் மிமான நிலைத்தொடர் கே. எல். எம். கேசு புறப் படும் செண்டலுக்குப் போக 'டிராம்' பயண அளவுக்கே பிழிப் பண்ணிருத்தது. டிராமிக்கி கிணர்பி செண்டல் வந்து கொக்கிக்கு வி வண்டலுக்கோ விமான நிலையம் சென்றோன். விமான நிலையத்தில் ஓர் ஆபத்து எங்களை எடுக்கொள்ளப் போவது அப்போது எங்களுக்குத் தெரியாது! (தொடரும்)

"ஆக்கையையிருக்கோ! எங்கொரும எகம்பட்ட வாக்குறுதியை காக்கிட, நீங்கள் ஒரே ஒரு வாக்குறுதியைக் கொடுத்து தெவிட்கட்டக்கொண்டீர்"

"ஆமாம். இந்தத் தேரத்தின் வெகுநியைக் கதால் குவிக்க தேரத்தின் பக்கிய பெரிய விட்டொட்டிக்கு கொடுக்கலாம்"

மேழ. அ. சந்திரன்.



தூய் பிடித்த மாநிலி வரையாய்  
நாடிநது அம்பாநடர்கள்.

நடுயில் நிறுத்த இடமில்லாமல் ஒரு ஓரத்  
தில் போய் நின்றது ஆட்டோ.

"இதாது?" என்று கேட்டுக்கொண்டே,  
நல்லைய மாட்டு நீட்டினான் வரது.

"இதான் ஏறக்குங்க..." என்று சொல்லி  
விட்டு ஓரத்திலிருந்து வரவத்திறந்த தன்னி  
வந்தான் வரதிலி.

ஆட்டோவுக்குக் காக கொடுத்துவிட்டு  
தன்னே நுழைந்தார்கள். இவர்கள் தங்க  
களைப் பார்த்ததும் தெவகி எல்லோரையும்  
விவரிக் கொண்டு நெடுகெவென்று ஒடிவந்  
தான்.

"வரணும்... வரணும்... ரெண்டு நான்  
முன்னடி வரற டைசனமா இது?" முதலில்  
சொல்லாமல், அப்பறம் போய்க் கொப்பா  
வும் வர்த்தனதான் ரெண்டு கனக் கனக்  
என்று சொட்டின.

"இது பாருங்க... தான்வர்த்துக்கு பூன்  
னாடிவது வந்து சொத்து...ங்க... இதை  
பூட்டு சரையலத்திலெல்லாம் வந்துட்டு நல்  
லாத் காட்டுட்டு, ராத்திரிக்கு அபேதயா  
லா... துல... ஒரு ரிலிஷம்—ராகவா... இங்க  
வரபோய்... அங்க அபேதயா லா... இரும்  
தம்பரி எட்டோ... சாலையைக் கொண்டா  
யோம்—சங்கனாக்குய்னு ருமா போட்டு வந்தி  
ருக்கேய்... சாலம்பற பதகரை, பண்ணை  
ருக்கு...முகூர்த்தம்... ராத்திரி பூரா ரெண்டு எடுத்

துக்குங்கோ... அது காலைவ ருமு மணிக்கு  
இங்க இருந்தாகணும்... தங்கன்னாம் இல்  
லாம என்னக்குக்கையும் ஓட பாட்டேங்கறது...  
காணும் ஓட பாட்டேங்கறது... தங்கதான் கல்  
வாணத்தை முன்னே திண்ணு நடத்திக்  
கொடுக்கணும்—வாங்கோ... வாங்கோ...  
கலை சிவா கோவம்புத்தூரிலே வெச்சிடு  
பார்த்தது... இதான் ரெண்டுநான் முன்னடி  
வரற டைசனமா—தங்க போங்க... நான்  
அவங்களைக் கவனிச்சட்டு வந்துடறேன்...  
சுன்னே போங்க..." தெவகி நெடுகெவென்று  
வாதுவையும், அமதினியையும் விட்டுவிட்டு  
முன்னால் பாய்த்தான்.

"அங்க தெவகி... அமதினி" என்று முன்ன  
முன்னகிற குரலில் சொன்னான் வரது.  
இதுவரை தெவகி திண் நடை, நடைய  
பாவனை என்று எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து  
கொண்டிருந்துவிட்டு, "அந்தப் பாயோயம்  
இன்னும் மாறம்பெய்... அடுத்தவங்களுக்குக்  
காகச் சிரிக்கிறது, கூடெல்லிண்ணல் அவர்  
களைப் பத்திக் சொல்றது எதுவுமே சரி...  
அங்க அப்படியே பழைய தெவகிதான்..."

பாயோ நிமிசென்று முன்னால் வந்து சிரித்  
தார்கள். பதினாறு அவரையும் புன்னகைத்  
தான்.

தெவகியின் பெண் சமா இருபதில்



மொட்டுக்களின்  
முள்ளை கவத்து...  
—சுபா—



ஒட்டிபாளையம், தெற்றியில் காட்டியும். வீர  
நிலில் செளரியும் காத்தாடக் கொண்டிருக்கும்  
நிறைபு றோன் படிபடும். மதகு நீரைப் ப  
கிளப்பி விட்டிருக்கிறாய் ஒரு கவிப்போட்டு  
நடந்து வந்தாய். காலை போதுமா? அடித்துக்  
குத்துகிக் கொண்டே இரண்டு பௌகன்.  
விளக்கிவிடாய் பார்த்தாய் அகலாயாய்  
புன்னைக்கத்தாய். இப்போது வந்தாய் கி  
இருக்காய். என்னை.

"தாங்கள்... இந்த அடிமை வைத்து விடுவீர்கள்... இல்லாத அவைகாரியை வளம் பண்ணுவீர்... டிஸ்கூட்ட... காவலுக்கு நான் போனது முதல்... ஸ்ரீமதி தெருவுகள் மாயானவை செறும் பாக்கணம் சட்ட... என்னைத் தொண்டை வகுத்த தாசகம்

“ஒருதனிதனெ ரமா... அம்மெஸ்  
பண்ணிக்கொ...” என்று முழுதொழி  
சொன்னான் ஸாதினி.

காதிவ் அ. அ. குருமோ இ ல் கை யே ர  
தகர்த்துவிட்டான்.

“இது சின்னப் பொண்ணு... இவங்க  
லிப்ஸ்க்கும், இன்ஜென்யூர் அஸ்தியு  
இருக்கும். தெவநிணப் பாயில்... குத்து  
வரைக்கும் டூன் பாயிஸ்... இடுக்கி  
வல்லாம் ரோஸ் வவுட்... இடுபுத்துத் திழை  
முடலை... ஸ்காட் புத்தூறு... பத்திரி  
புதுவாங்கிளாடு யுப் சிரிசெ... தெவநிண

அன்பளிக்கும் சரி... இன்பளிக்கும் சரி... வெளிப்புறவியல் சரி... அடக்கத்துடன்... வெளிப்புறவியல் சரி..."

இதில் அவர் ஒரு அளவையணித் திரை... அப்போது வெளியில் வந்து வாய்க்கிடைக்காத காரணத்தினால் 'அண்ணை அண்ணை' என்று கதைக்கப்பட்டிருந்தது. இன்னும் 80-களில் 'வாய்க்கிடைக்காத காரணத்தினால்' என்று கதைக்கப்பட்டிருந்தது. இன்னும் 80-களில் 'வாய்க்கிடைக்காத காரணத்தினால்' என்று கதைக்கப்பட்டிருந்தது. இன்னும் 80-களில் 'வாய்க்கிடைக்காத காரணத்தினால்' என்று கதைக்கப்பட்டிருந்தது.

பெரிய அளவுக்கு இது என்று அகத்தனையும் அபரக்ஷணப்பட்டு, கீழையோலியில் இரித்த வேஷங்கள் எல்லாம் பதிலாய் வரின்மூலம் மறுபடியும் கூடர் கொடுத்த கொஞ்சகாலம் திறந்து தேவியை எவ்விதத்தோடு காணப்பட்டாள். பரிசுரி யுதித்தோடு உணர்ந்து விஷயங்கள்.

சீதாவுடைய அன்பு மீது காலாண்டு நேரம் நின்று நின்று நின்று...

[illegible]

"ஆந்தர்பூர் எவ்வளவுப் பரந்ததென்களா,  
நல்லவிலும்... மதுசூர் வந்திருக்கும்... புன்னை  
மேல் பறந்து போகும்..." என்று பாவித்திருக்கிறார்.

**அடுத்தவாரம்**

**பெத்தவாரம்**

படத்துக்குள் ஒரு படமாக நாம் பார்க்கும் வீடு, வாசல் எல்லாம் பிறும்மாண்டமான ஒரு **Shower Puzzle** வாழ்க்கையும் அப்படிப்பட்ட ஒரு புதிர் தாம். சிதறியிடாமல் ஒருவருபடுத்தி ஒன்றுசேர்த்தால் புதிர், அழகிய ஒலியமாக மாறுகிறது. வாழ்க்கையும் அவ்வாறே ரசனை மயமாகிச் செல்கிறது.... கொழிக்கை மட்டுமீன்றி வாழ்க்கையையும் திறம்பட வாழ ஆளிக்கும் ரசமான பேட்டி!

ஏராளமான தொழில்கள்  
தீர்வதற்குக் கொள்வனவு திரு. பி. பி. லாக் அவர்களுக்கு



எப்போதும் முன்நிர்ணயம்

எடுத்ததெல்லாம் பெருஞ்சிறப்பு!



ஐதோட்டாவலில் வைத்த கண்ணை எடுக்காமல் அவன் பின்னூல் வந்தான்.

பின்னூலேயே ஒரு ஏழை வயசு. பாவானின் விளிம்புக் கிழிசலோடு, சிசிசியாவத் தொங்கிய மூலோடு, கலைந்த முடிவோடு. கொஞ்சம் தெற்றுப் பட்டுவோடு. இவர்களே நிரிந்து பார்த்துவிட்டு ஒரு மௌன சம்பந்தத்தை அதுவாய் ஒற்றுக் கொண்டு வந்தது. எய்தினி தாற்காலிகத்தில் சர்க்கார்த்துய் அவன் பக்கத்து நாற்காலியில் பக்கென்று சர்க்கார்த்து கொண்டது.

எனனை வென்று மறுபடி பேச்சுக் கத்தம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஹாஹ் ஆக்கிராதிக்கது.

எய்தினி பக்கத்தில் சர்க்கார்த்து பெண்ணைப் பார்த்தான். கண்ணில் பளிதெரிந்தது. பரிணாமணி பயம் இருந்தது. பவத்தனையில் ஏக்கம் இருந்தது.

எய்தினி மன்னுக்குள் பரிதாபப்பட்டு அன். டர்னரில் இருந்த தன்னினரை எடுத்துத் தனக்குள் அத்தக் குழத்தனையில் இடேக்கு மாய்க் தெளிந்துவிட்டான்.

"மேல் பருப்பு..." என்று தரம் அதை ஸ்தாயியில் ஒலிக்கக் கரகரவென்று பின்னூலேயே சொத். சொத் என்று வந்து. அப்பறம் கொஸ் போனியல். அப்பறம் கலிக்கப் படி. பின்னூலேயே எய்துபரிதாப என்று அபரிதாப அபரிதாபம் பவத்து பவத்து வந்தது. நிமிசென்று "எய்" என்று ஒரு அதிகாரக்குரல். தெவகிதாய். சாப்பாட்டுறாக் மூலிலினிக்குத்த கத்திக் கொண்டு வந்தான்.

எய்தினிக்குப் பக்கத்து இடேக்கெடுகில் வந்து நின்று. "எழுந்திரு... சீ. எழுந்திரு... பொதுப் பத்திரிகை தன்னை சொத்து வந்தக்க..." என்று மிரடுகிறபாவனையில் தரம். ஆக்கார்டி ஹிட் வெறுகாடிக்கார்டி ஒரு சின்ன நடுக்கத்துடன் யெழும் கிழமால் ஆபத்து.

-அடுத்த வார்த்தைக்குக் குழக்கம் அழுது விடுர் போய் இருந்தது. சர்க்கார்த்துக் கைப் பிரிவாமையில்லாமல், பாதி எழுத்தும். எழையுரை இருந்த ஒரு பாவனையில் எய்தினி சட்டென்று அகன் தோனை அழக்கச் சர்க்காரை வைத்தான்.

"சர்க்காரைவாய் எழுத்துக்கச் சர்க்கார்த்து. எங்கு வந்த பொண்ணு தெவகி... உமாய் வெல்வ வெல்வ ஒத்தனைய இருக்காடு மென்று கூப்பாடு வந்தோம்..." என்று எய்தினி.

தெவகி ஒரு கணத்திற்குத் திகைத்துப் போய் "அப்படியா... சீ... சீ..." என்று அரைமனத்துடன் சொல்லிவிட்டு அகன்று போனான்.

"சீ பவமில்லாமச் சாப்பிடுவாய்... ஒய் பேடு என்ன..." என்று எய்தினி.

அவ்வப்போது... அப்பா என்னை புரணில்லு கூப்பிடுவார்...

"பெருத்தமான் பேருதான்..." என்று எய்தினி. பரிதாபம் எங்கிய குரலில், அவன் இரிசைப்ப பவத்துவிட்டுச் சட்டென்று துணுக்குற்றான். வாயில் போட்டவா. சர்க்கார்த்து

# ரச்சுந்தகாட்சி

பொட்டி : 43.

வெதுகாமம் பூண்டவோ அல்லது அண்ணையிடே தங்கள் பார்த்த கிணியர். அச்சுது தா கத்தின் திவன் பிசவுர் விதுயர் கித்த கா கிணய்க்கெழு வெற்றி கத்தின் எழுதி இந்த அனாய்க்கத்தைக் கத்தரித்து அனாய்க்கவர். பிரகரம் புறம் பரிசு. ததுக்கன் புளையின் ஏதவ தக்கர் மட்டுமே புளையை. களையின் மேல் "கித்த காட்சி" என்று குறிப்பிட்டு வர்.



புதுவது 30. 11.3.85.

இன்று 10 மணிக்கு எவையேனாகக் கூடாது அன் கித்தவது என்று கருதியு. எழுப்பொருவார்த்துப் பொட்டி விக் பருப்புக்கள்.

பட்டிப்பிழை பரிசுத்திபிம்

என் பாவமில்லாமல்... விவகாரம்... ..

சில்லறை இல்லையா?  
பரவாயில்லை. பாக்கிச் சில்லறைக்குப்  
பதிலா பார்டாய்ஸ் கொகுவர்த்திச் சுருள்  
கொடுங்க!



பார்டாய்ஸ் கொகுவர்த்திச் சுருள் - அதை மிகவும் சிறந்த மதிப்புள்ளது.

**பார்டாய்ஸ் கொகுவர்த்திச் சுருள்**



தயாரிப்பாளர்  
பாம்பே கொகுவர்த்திச் சுருள் கம்பெனி லிமிடெட்  
-பேர்டு, மும்பை-400 023- போன் 273831

சுருள் 100, 200, 500, 1000

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி மத்திய அரசு துறைகள்: ஐந்திலாபிரதாஸ்,  
7 காலிசெட்டி சந்து, இரண்டாவது மாடி, சென்னை-600 001. போன்: 32886.

உயரவர்கள் அனர்த்த சம்பந்தப் பரணாகக் காண  
விட்டனர்.

“இது அபகிருதம் என்பது. ஸ்ரீமதிடம் நீ திடம்  
என்பதே...”

“இவ்வளவு... எவ்வளவு ஆழமாக இட துள், உயர்வாகியத் துளை ஆட்டியிருக்கிறது. “எவ்வளவு இடத்தை அளந்திருக்கிறது.” எவ்வளவு ஆழமான வெள்ளம் அடித்திருக்கிறது. “

“அப்படியானால்... கொஞ்சம் இரு...” என்று  
மேலாரைச் சேர்த்துப் போனாள். நிஜதீர்வகினை  
மீட்டவாளுக்குப் பாரதம் வந்தது. கொண்டிருந்த  
வாழ்வுக் கவனிப்பை எல்லாம்.

அதற்குப் பதிலாக அருகில் வந்தார்.  
"நீங்கதப்போ இத்த வரிசைக்கு எங்குப்  
பாது போட்டீர்?"

அப்பா இதைக் கொடுத்ததை எடுத்திரன்  
என்ன நாவுதர் பண்ணிப்படுச்சி... அதுக்கேயும்  
ஒரு சம்பளி' கொடுத்தேன்..."

பெரியவர் புரணி மக்கள் திருப்பினூர்.  
ஒருத்த என். சி. பி. பி. து. கோவை  
கார்ப்புஸ்.

“எல்லா பேசுறது” போட வேண்டியதா  
தானோ? அப்போதுதான் 1999-இல்  
அப்பா இருக்க இயோக்யா கூட்டித் திரைத்  
துக்கோட... அதுக்கு நடு ஸ்டை” போட  
எல்லா என்ட் பாடல் ஸீ” இது கொண்டு  
போகிறது”

“ஆயிரம் வாங்க மீ. திருத்த-144” க்கு என்ன,

யும் ... அதிர்விலே ஒன்றைக் குவாதுவும் ... மனங்க  
னவோ ... தோழன் துறையுடைய புரணியோ

"பெண்ணை அழைப்பது..." என்று குழந்தைகள்  
சுட்டி வந்து இரண்டு மூன்று சிறுவர்கள் எழுந்தனர்.  
யின் கையில்... அப்பா... எங்கள் அப்பா..." என்ற  
பேர் கேட்கப்பட்டார். எழுந்திருந்த ஒரு திடீராகப்  
பெண் குழந்தைகள்.

“அரம்பா...யம் பொன்னுதல் இவ  
பரிதாபத்து பாரம்ப...கூறு கிறந்த பத்து  
இய்யும் பெரிசாக்கினே...அதுகளுள் கிண  
லார்...பாங்கு முடியுதலுக்கு ஒரு திவ்ய  
நம்...இக்கொண்டுக் தருகைக்கு சத்த  
இவை அக்கண...பகடு கொண்டு வர  
சம்பிதா ஸாங்கு...பழம் சாங்கிடுங்குதல்  
அரிசினாக் கொண்டுக்கொண்டார்...விடு  
சாம்பா...இவ பக்கைக் கடிம், பழமும் சே  
கற்றுச் சாங்குலெகலார்...முடிவுள் பம்ப  
அக்...சகன்றது, பாயசமுள் சாங்கு  
நூர் பரிசுக் கலந்து இதெல்லாம் சாங்கிடுக்க  
இவென்னு பாக்ந்து...பத்தி...முடிவுக் பள்ள  
லக்கம்...பொய் வளர்க்கார்...இதற்குப் பரி  
தாபத்து பாரம்ப...கூறு இக்கிடுகிடு சி  
சம்பிதா இக்க பரிசு அரிசு...வறு...”

மாண்புமிகு கல்வியுறை அமைச்சர்: கார்பஸ் நம்பல் 1979, நியமனம்.

"பள்ளாழார்: சேதுவர் வாங்கென்கே இருக்க  
மாதந்திங்கள் உள்" என: புள்ள னார்திட  
வொருவரத் துதலாகத் துதி'யக் கொண்டு

தேயர்களின் கேள்விகளுக்குக் கவல் அளித்தவரும் பதிகங்கள் நங்கொன்றும் சூடாகவும் கையொப்பமும் உள்ளன. பரஸுத்தர், பரகியோஜி, பரநிர்ஜா, பரமமோகந்திரா இவர்களிடையே உள்ள ஒத்தமைவு வேற்றுமைகள் பற்றிக் கவல் உதற்போயவரைக் கேட்கத் துடிக்கக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!

Guaranteed 100% Pass - Fast

## கமல் புதின்கள்

**இன்றிரவு பிப்ரவரி 21உ. 9.50க்கு**

**விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வானொலி**

**கல்கி** வ ழ ங் கு ம்

**நேரம் நல்ல நேரம்**

தயாரிப்பு: எம். சி. எம்னன்





குழந்தை பிறந்த 6 மணி நேரத்திற்கு பின்பு,  
அது முதல் தடுப்பு ஆகாரம் பெறுகிறது. அதை  
ஊட்டுவது நீங்கள்தான்.



**இயற்கையின் ஒரு வரப்பிரகாதம் தாய்ப்பால்.**

தாய்ப்பாலில் இயல்பாகவே நோய் எதிர்ப்புப் பொருள் அடங்கியுள்ளது. புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைக்கு, வயிற்றில் வாயுக்களை ஏற்று மதறும் இதர நோய் களுக்கு எதிரே பாதுகாப்பு அளிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகித்து தாய்ப்பால்.

### இயல்பான ஊட்டச்சத்து

இயற்கையும் அறிந்துள்ளது! குழந்தைக் கவர் தாய்ப்பால் உண்ணத் துவங்கிக்கு பகலில் அதில் இயல்பாக சரிசெய்ததாகக் கவர்த்துள்ள உடல் வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்தி தரும் சத்துக்கள் (சர்க்கரையாக ஊட்டரேட்டுகள், கொழுப்பு) ஆரோக்கியமான பாதுகாப்புச் சத்துக்கள் (வைட்டமின்கள்) ஆகும் (உதாரணமாக தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைகள் வைட்டமின் 'சி' குறைவின்மூலம் ஏற்படும் ஸ்கர்வி நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்) முதுகப்பால் உண்டாகும் குழந்தை பாதுகாப்பையும் தாமதப்பிக்கக் கூடியும் பெறுகிறது. காரணம், பசியைத் தணித்திட குழந்தை முதுகப்பால் உறிஞ்சும்போது, சீவகம் குழந்தையை அசுவரணத்துப் பச்சைதையும் கோத தவலையா பாதுகாப்பிடுகிறார்கள்.

### உலகநாஸிப் பிரபலமாகிவருது.

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர நன்மைகள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலும் நாடுகளிலும் கூட முதுகப்பால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாகப் பரவலாகி வருகிறது.



## அமுல்ஸ்ஸப்ரே

தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்

**இலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி—**  
நுழை அடக்கியுள்ளதால்— கருத்தரித்தல், பேறு காலத்திற்கு முன் கவனிப்பு, பிரசவம், தாய்ப்பால் ஊட்டுதல், செலுத்தி விட்டதால் உணவு வசகம், வேகம் தரவில்லை என்று தகுதம், குழந்தைகள் அங்குடக் கட்டிகள், குழந்தைகள் வளர்ச்சி, கோவத் தடுப்பு.

குழந்தை, பொதுவாக கோவக், கோவத் குழந்தைகள் பாதுகாத்தல், தமிழ், மலத், குதரத்தி, ஆவியம், தென்குடி மற்றும் மலையாள மொழிகளில்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் குவையிட்டல் கு 1-25 பதால் தலை ஓட்டி எழுதிக் இம் முகவரிக்கு நபர் பெட்டி எண் 10124, பம்பாய் 400 001.



விந்நாக்கு விடுப்போம்:

குதரத் கோ-ஆப்பரேட்டர் மில்லுக் கார்க்கெட்டில்: பெட்டி எண் விநிடெட், தபால் பெட்டி எண் 101 ஆனந்த் 388 001, குதரத் மாவிலம்.

உலகநா தடல் நல்ல பாதிப்பு அல்லது பால் பந்தாக்குறை ஆவியவற்றால் சீவகன் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கமுடியாமல் போனால் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு சீவகன் சிறகத் 'தாய்ப்பால் மாற்று' தேர்ச்சிதடுக்க வேண்டும்.

### ஸ்பரே ட்ரை செய்யப்பட்ட அமுல்ஸப்ரே

அமுல் ஸ்பரே-நான்கு சமச்சீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம் தரமுள்ள புரதம், நீரணிக்க எளிதான கொழுப்பு மற்றும் சர்க்கரையா ஊற்றுட்டிடுகள், சரியாகக் கலந்துள்ள வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏதாவது கொடுக்க அவந்த வெறு வெறுப்பான சீரில் அனாதை கலப்பது எளிது. முன்னாலேயே அதை பச்சைபேசல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

### சிக்கனமானது

டிம்ஸில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது. அமுல் ஸ்பரே, காரணம், 'அது இரத்தியானை 'வெண்மைப் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான கனீன் பால் நிதவகத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் செலுத்தி அவந்த நீர், ககாதர முன்னிய விருமி சீக்கம் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்களில் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தலை உறுதி செயது கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அவிசம் நீராவி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டிம்ஸ்து குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்று.

# வருப்பு பெரி

30

மகாவஷ்டி கோவிலில் தீர்மானத்தை முடித்துக் கொண்டு வெளியே வந்த சாமி ராமும், கிருத்திகாவும் கடற்கரை ஓரமாக, மௌனமாகவே நடந்தனர். அன்றையேனாங்கன் வி ஆலயத்தைத் தாண்டுவதும் சாமிராம்தான் கொட்டம்.

"ஏங்க, இப்படி எட்டொடாங்களை..."  
"தேரவாங்க..." என்றபடி கைக்கடிகாரத்தால் பார்த்தான் கிருத்திகா. மணி ஐந்தரை ஆகியிருந்தது. ஆனாலும், இன்னமும் வெளிக் தள்ளுவதில்லை. களமென்று முதலாகத் தாக்கிற்று. கடற்கரை ஓரமாகதாய்கூடவே திணுதினுவென்று காற்றைச் சுழலும். குளிர்த்திணை கலந்த இதயமான ஒரு குழந்தினைப் பறப்படுத்தியிருந்தது.

அந்தக் குழந்திக்கும், அப்போதையே மனநிலைக்கும் விட்டிருந்த துயர இயல்பான தயாளாகச் சொன்னான் சாமிராம.

"ஏங்க, இப்பவே போய் என்னை செல்லப் போகிறாய்... விடல் சாமி கூட இங்கேயே கிடைய... இடமணிக்கு மேலதானே வந்தா சொல்லிட்டுப் போயிருக்கார்? அதனால் இங்கேயே காத்திருக்கிறேன் தேரம் பெரிட்டுப் போகலாமே..."

"சரி" என்று சொந்தான் கிருத்திகா. அவளுக்கு எதிரில் கற்றுத் தன்னி சாமிராமும் சொந்தது கொண்டான். அந்த தேரத்தில் கடற்கரை கத்தடிவற்றுக் கிடந்தது. அந்தக் கடற்கரை எப்போதுமே கத்தடிவற்றுத்தான் இருக்கும். அதிகக் கூட்டமிருக்காது. அதனுடைய சாமிராமிற்கு மிகவும் பிடித்த இடம். அன்றும் சொந்தது வானத்தைமேல், ஸ்கைஸ்டாண்ட் மாக நடுகுற மேகங்களைமேல், சூழத் திரண்டதும் மாறி மாறிப் பார்த்தபடி மௌனமாக இருந்தவன் சிவ் சொன்னது திரும்பி அவனைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஏங்க, கவிதைகளைப் படிக்கிறதாகச் சொல்லி எய்கிட்டே விடுத்து தேரம் இப்படித் தந்தை வாங்கி வசிக்கிட்டிருக்கேன். படிச்சிய்களா, எங்கே அப்போதையே என்ன..."

அவனின் அந்தக் கேள்விக்கு கிருத்திகா உடனே பதில் சொல்லிவிட்டவிலை. குற்றம் காணாது. மனமில்லாத கேட்கிற

பாவனைகளும் பாரணவையே வந்திருக்கிறான். சிவ் சொன்னதையாகச் சொன்னான்.

"தேரம் சாமி சாமிராம... நீங்க என்னை மன்னிக்கணும்... எங்க கவிதைகளில் ஒன்றைக் கூட என்னுடைய படிக்க முடியாது. தேரம்... நீ கிருத்து படிக்க எட்டொடாது... நான் மனசு எங்கேயுமே அப்போது... என்னவென்று ஒன்றுவென்றாகப் படிப்படி மாக வந்து வானத்தைக் கவிக்கிறது... இத்தனை நாளா வசிக்கிறது நுத்து படிக்கவேண்டுமென்று சொல்றதுக்கே வெட்டமாக இருக்கு..."

"தேரம் என்னவென்று நீங்க..."  
"படப்பட வென்று துருக்கி... இன் சாமிராம... நீங்க அப்போதுகளைத் தெரிஞ்சுக்கலாமென்று கேட்டே சொன்னேன் நெருங்கும் இல்லங்க, எங்க, எங்கெட்டே ஒன்றுமே... என் தப்பாகத் திரைக்கக்காட்டிங்கென..."

"என்ன சாமிராம இப்படிக்கேட்கிறீங்க... தப்பான எதைமேல் நீங்க கேட்க மாட்டீங்க என்று என்னுட்கத் தெரியும், அதனால் எதிர்ப்பாடக் கேளுங்க..."

"வந்துங்க... கொஞ்ச நாளாகவே எங்கேயும் சாமிராம இங்கே... அதுவும் இரண்டு ஒன்று தரம்புக்கிட்டே விடாமல் போய் விட்டு வந்திருக்கிறது இன்னமும் மாறிப் போயிருக்கிறது. நீங்க பார்த்துக்காப்பல் போனதும்க்கணுக்குக் ஒரு சொல் அழுத்திக்கிட்டு





பூடுக்கிறேன். புரையறு. அதுக்குக் காரணம் தெரியலை. அப்பாவை விட்டு இப்படித் தனி யாக... எங்களை சொல்லாம் சாகவதாய்க் திரைக்கூட்டு இருக்கிறதுக்குக் காரணம் புரையலை...

அதைக் கேட்டு மெலிதாய்ப் புன்னைக் புரிந்தான் கிருத்திரை.

"என் தீங்க சாகவதாய் இருக்கையா' எங்களை...?"

"இதோ பாருங்க. இந்த மடமில்லாதவீர் இருக்கிறவரை உங்களுக்கு ஒரு துணைமார், பாதுகாப்பார், சாகவதாய் இருப்போங்க. கூடப் பிறந்தவரை - வேண்டாம் - ஒரு தஸ்வ தண்டனாகக் களை சிவரை இருப்போம். அதுவா ஒரு சந்தேகமும் இல்லாமல். இது சத்தி யம். நான் எழுதற எழுத்துக்கள் மேல் சத்தி யம். வேணும் ஏற்ப பாருங்க..."

"என்ன சமீரம்த் தீங்க... எதைச் சொன்னாலும் இப்படி உணர்ச்சிவசப்பா தீங்க..."  
"உங்க விஷயத்துவதாய்க் இப்படி உடலிப் போடுறேன். ஒதுகென போய் ஜென்மத்தில் உங்க விட்டு உயர்க்கு' லா இருப்பதென என் னிலோ..."

"போங்க சமீரம்த்..." என்றுதான்...

சென்று விட்டோமாய் உடறிப் போனான் ஒரு பொறுப்பு தெரியப் போனான்.

"தீங்க போ... தீங்கெழுப்பதில் செல்ல ணும் தூக் புன்னைமார் பற்றி எல்லா விஷயங்களையும் சொல்லுறேன். அப்பாவைப் பற்றி, விஷயம் சொல்வதறி. அப்படிப் பாஸ் கரப்பார் பற்றி. அத்துடன் பற்றி, சமீரம் பற்றி..."

"சொல்லக் கூடாதுவா தீங்க திரைத் தாஸ் வேணுங்க..."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை சமீரம்த், எங்கே சொல்வது எப்படித் தெரியவாது தாஸ் போசிக்கிறேன்" என்றுதான் ஒரு விஷ யத்துப் பின் ஒரு ஆரம்பம் கிடைத்தது. பாதிரி மாமா வேண்டி செல்லவ ஆரம்பித் தான். அப்பா தஸ்வ புல்லிக்கு அனுப்பி யது. ரயிலில் அதுனுடைய சந்தித்தது. அவனை தெரிக்க ஆரம்பித்தது. அவன் தஸ்வ விடும் யிவது. இன் மில் விஷயம் திரைத் துறையில். அது அப்பா வித்தும். அவனுக்குத் திருத்த சந்நய எவையும் பன்றக்காய் செல்லி, முடித் தான்.

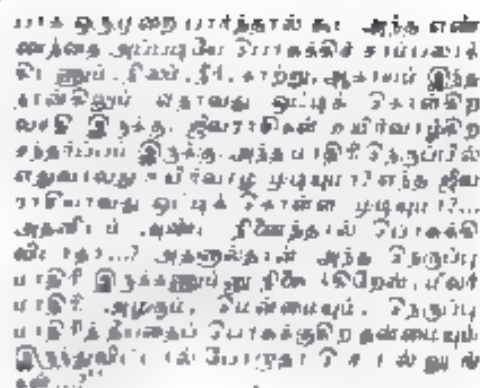
"உங்களை பாதிரி கவிஞர்கள் சொல்லு க்குக்கு ஒப்பி... அதுர் கூட வேல் தெருவாக இருக்கணும்து திரைக்கிறவன் தாஸ். அக்கி னிக்குத்தான் எவையும் எரிக்கப் பன்றக்கா கிற சக்தி உண்டு. அந்த பாதிரி தஸ்வத் தா"



இந்துமதி

பெருநாயக்க  
பெருந்தாள்  
சிவபிரகாசன்

4ஆம் தொடர் கண்கா  
கித்யம்



“என்னங்க இங்குளது ஆரேவெட்டைப் போதீங்க...? உங்களுக்குள் இத்தனை ஆரேவெட்டை இத்திறை என்ன...?”

“பாதிக்கப்பட்டவர்களை அறிவதன் மூலமாகவும், அப்படி அன்பாய்ந்த இஸ்லாமத்து போட்டியும், ஒரு பெண்ணைக்கூட இஸ்லாமத்துதான் என்பதைத் தெரியப்படுத்தும் ப்பாடுதான் இது... அதற்குத்தான் அவர்கள் என்' குப்பிச்சுது இஸ்லாமத்து தாயாக இருக்கிறார்கள். இஸ்லாமத்துதான் உங்கள்தான். பஞ்சாபிலிருந்து அந்த ஜாஸ் திருட்டு வந்ததுப் பிச்சுக்குக்கொண்டிருக்கிறார்கள்... அந்த அப்பா சொன்னதைக் கேள். இதைக் ஒரு சாதாரணத்துக்கள் வரவில்லை... உங்களைப் பிச்சுக்கொள், உங்களுக்குள் ஏதோ எதிர்ப்புணர்வாக அங்கே இருக்கிறது...”

"அப்போது தங்க மரணத்தின் பிறகு...  
தங்க...? இதை அப்போது கருத்து எழுப்பினார்  
கூடுதல்."

"...你为什么要这样?"

“அந்தான் பற்றி ஒரு தகவலைப் பிஸ்  
பிஸ் சொன்னார். பஞ்சாயா எந்தவிதத்  
திறார். கொரிய கொள்ள முடியவில்  
லாம்...”

அவ்வளவுதான்... இதற்கு வரும்படி  
படுத்த... ஏன், தினமும் செய்தித் தாள்  
களில் போடும். செஷனோவும், டி.ஜி.யும்  
படுத்தும். பத்திரிகை அலுவலர்... பித்தரன்  
வானேனாம், அவரும்... ஆட்களையும்  
அடக்கிவிடு. இன்னும் இரண்டு நாட்க  
ளில் வந்துவிடும். மார்ச் 1991 க்குள் அந்  
தான்...

அப்படி வரலாற்றுதான் நான்  
காணும் கொள்கை, அதேதான்."

புலோபித்தன் தாதுவம்: நுழைந்ததாகச் சென்றிருந்த தந்தையாட்களாகியிருந்தன. தனியாகியே அடக்க இதுவே அதிகம். அந்தநேரம் உங்கள் அரங்கம் உங்கள் தோல்வியாகியிருந்த பரங்கம்...

அவ்வாறு ஆதரவில் லாபத்தைகளை மணத்  
ததல் சந்திரவேலாகக்க கற்றியும் இருட்டுக்  
கவித்து டெப்பனத கணர்த்த பு.கவலியில்  
வட்டி கொண்டிருந்த மணலித் தட்டிக்  
கொண்டே சூழ்ந்த இருத்திகா "போக  
வாய்..." என்றான்.

\*உறுப்பினர் கேள்வியை எழுத்து மூலம்

நடத்த சாரிராம் சிற்று நோத்திற்றுப் பின் கேட்டான்.

"ஏங்க, கல்யாணம் எப்போது இருக்கும்...?"

"ம்... அர்ஜுன் வந்த உடனே சுவத்துக் கொண்டு விட்டாய் என்றுதான் அப்பா சொன்னார்..."

அடுத்த சில நிமிடங்கள் சென்னையாக இருந்த சாரிராம் மெதுவாக அவனைப் பார்த்தான்.

"கல்யாணமான பின் எங்களை எல்லாம் விட்டுவிட்டு யூலிக்குப் போயிருவீங்க இவ்வுலகம்..."

"கல்யாணமே யூலிவிட்தான் நடத்து சாரிராம். நீங்க எல்லோரும் வாரணம். முக்கியமாக நீங்க என் கூட வே வாரணம் நான் நினைக்கிறேன்..."

"உங்க கூட வே வாரணம் மட்டும்தான் உங்க விட்டுவிட்டு இருந்து வாரணம் நினைக்கிறேன். நீங்க கொஞ்சம் மூலையில் கொண்டு வர சாரிராம் நினைக்கிறது அவருக்கு வாரணம் இருக்கும் இவ்வுலகம்... அதனால் அவரை ஒப்பெடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னீர். அந்த இடத்துவ நான் இருந்து வாரணம் முடிவு பண்ணியிருக்கேன்..."

"என்ன பிரதேசம் நீங்க அப்பா கூட இருந்து அடிக்கப் பிடிக்காமல் வந்தீங்க என்று பாக்கிக்குக்கும். நீங்க இங்க வந்தது கவனித்தாக. இருந்தாக வந்தாக இங்க..."

"இருக்கலாம். ஆனால் மனித அன்புக்கு முன்னால் கவிதை, கதை எதுவும் முக்கியமில்லை. நீங்க அன்பும் பாக்கியும் என்னை முன்பு அடிக்கக் கட்டிப் போட்டுவிட்டது. இவ்

அந்த முன்னையக் கற்றிச் கற்றித்தான் வட்டியுக்கட்டி இருப்பேன். நீங்களை விரட்டி இருந்து போக மாட்டேன்..."

"வேண்டாம் போகாதீங்க..." என்று உருகிப் போய்க் காணாத போத்திக் கொண்டான் இருந்திகா. மனம் நினைத்தாற்போய் விடத்தது.

அந்த அமைதி அடுத்த நாளை நான் உருகித் தோடித்தது. பித்தரன் கூடவேயும், அவரது ஆட்களும் பொற்கோவிலில் இருந்து விடத்த செவ்விதும், பஞ்சாபித் ராஜ்யம் நடவடிக்கை முடிவடைந்ததற்கான செவ்விதும் நினைக்கிறதும், வானொலியிலும், தொலைக்காட்சிப் பெட்டியிலும் வர இருந்திகா இன்னமும் உத்தேசித்ததுப் போனது.

ஆனால் அந்த உத்தேசித்தது, சிரிப்பும், உற்சாகமும் வந்தது நான் காசியில் பஞ்சாப் செவ்விதமாகித் தோடித்துப் போயிற்று. காரி இருந்து இவ்வுலக அப்பாணவரம் பாண்டரப் பாணவரம், ராம்கிண்களும் பார்த்த இருந்திகா ஒரு விதமான ஒன்றும் பரிசுமயம் நினைக்கத் திருக்கும்.

உன்னே வந்த பாண்டரப் பாண்டரம் குழுவிற்கு குரலில் சொன்னார்.

"அப்பா இருந்திகா. மனம் உத்தேசித்த கனம். இடமாகித்தனும். ஏன் நினைப்பைப் பறிக்கொடுத்துவிட்டு நான் நிதி நிறையேன். அதே மாதிரி தீயம் கல்லாக நீங்கக் கற்றுக்கொண்டீர்..."

அதைக் கேட்டு பின்பு அழுகிற கதிரிற்று - அந்தச் செவ்விதம் நம்புகிற நிராணி கூட. அந்தவகை அப்படியே உற்சாகப்போன இருந்திகா...

(தொடரும்)

நீங்கள் உங்களை பாக்கியைக் கொஞ்சம் மாற்றி இருந்தாக உங்களை இருப்பைச் செய்து கொள்வீன். முதலாவது நெருங்கி உன்னை மட்டுமே வேண்டிப்!

உனக்காக நான் எந்தையும் செய்யத் தயார் அன்பே!



இப்போது உங்களைப் பார்த்தால் ஒரு சிலிரிப்பு உங்களை மாதிரி இருக்கிறீர்கள்!

உன்னையாகவா! அந்தப் பொருளை எல்லாம் உன்னைவே கேட்கிறேன்!



இனிமேல் நீங்களும், டிரான்ஸும் மட்டும் ஆக மாறவேண்டும்!

இது என்ன பிரமாதம்! உன்னைப்போ மாற்றுகிறேன்!



இனிமேல் ஒரு தருணையிலே இருப்பைச் செய்து கொள்ளலாம் என்று சொல்கிறேன்!





# கிது பருபதாம் நூற்றுக்கு

அளவில் பகல் உணவை முடித்துக் கொண்டு கல்லூரி முதல்வர் கத்தரேசன் பஸ் நுழைந்த கொண்டி ரீதியில் மாணிக்கத்தை அழைப்பே முதலாண்டு பராவதி மாணவி பதிலினை வரவைத்தாள். "இது கோ-எ" காவேஜ், இங்கே இப்படி கொல்லாம் போ-எ" போட்டுட்டு வரக் கூடாது. அண்ணா என்ன? போ" எவ்வாறு? பிற்பகல் வரப்புகள் தொழிலுதவற்ற முன்னால் கல்லூரித் தொழிலுதவற்ற கற்றுப் பார்த்துவிட்டு வேண்டி எவ்வாறு வருவது வரத்தா பகல் எவ் செல்லா.

அப்போதுதான் அந்த நேர மூக்கைத் துளிக்கது. முதல்வர் கத்தரேசனின் நம்ப முடியவில்லை. கவரத்தை அழைப்பே இரத்தம், கொடிய உறுதி செய்துகொண்டு கொடுத்தான் ஆசிரியர் அளவுக்குள்ளே அழைத்தார்.

பாற்றிவோதி கவரக்கல்லூரிக்கு அது வரது நான் ஆகிறது. நான்கு பட்ட வரப்புகளும், இப்பது ஆசிரியர்களுக்கும் கொண்டு இளம் கல்லூரி, பன்னாள் மில் ஆதிபரிசு கொடுத்திருக்கிறார்கள். சிறு கள்ளை, ஒரு செல்வ, காந்தான், ஆசிரியர், அளவு.

அங்கங்கேயு கூறு வந்தால்தான் அவரது பரவ கத்தரிப்பு எழுதிக்கொண்டிருப்பே, டிரைவ் கிளாஸ் கிளாஸ் கோ-எக் கொண்டு இருந்த போகிரியர்கள் முதல்வரைப் பார்த்துப் பொதுவாய் வருத்தினார்கள்.

முதல்வரின் பரவலை நீட்டினால் மென் டியல் வந்து கொடுத்த தத்துவத் துணைப் போகிரியர் பிறவானின் வயது கையில் திரிவாத்தி திவறுது, சிகரெட்.

"வா" கல் திவறு" என்றார்  
"சாமிநாள் சாமி"

மேலான திரிவானின் எழுத்து அடக்கினை.

"இதே இ... கிஸ் இஸ் எஸ் பிஸ்... இப்பே சிகரெட் துடிக்கக் கூடாது என்று கவரத்தை தெரிவித்து..."

"சாமி... இது வந்து எஸ் பி... இப்போ இப்பே சிகரெட் துடிக்கவென்று எவ்வித சாமி துடிக்கிறது... பார்த்துப் பார்ப்பே..."

"நிஸ் ரீயோகன்... இது காபேஜ்... நம்ப தொழில் இளம் மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறது... மேலா, காபேஜ் எவ்விதத்தானே நீங்கள் சிகரெட் துடிக்கிறது திரி..."

"எப்படித் திரி?"

"ஒவ்வொரு தொழிலுக்குமே சிலதர்ப்பம் இருக்கு... இந்தத் தொழிலுக்கு இப்படிக்கட்டுப்பாடா இருக்கிறது திரியம்..."

அது உங்களுடையதளிப்பட்டிருந்தா இருக்கவாம் சாமி... மெட்ரூஸ்யே நான் போகிரியர்த்த காபேஜ்மேல் எவ்விதமேல் சர்வ சாதாரணமா எவ்விதமேல் சிகரெட் குடிப்போம்... சிரிப்பிப்போ எவ்விதமேல் வந்து தப்பெட்டது வாங்கிட்டுப் போவார்..."

ஒகோ! அப்ப இந்தப் பழக்கத்தை உங்க மெட்ரூஸ்யே நிறுத்திக்கங்க... இது கிளாசுர்பே இருக்கற கிளாசு கல்லூரி... உங்க மெட்ரூஸ்யே நான்கத்ததைவெல்லாம் இது தாங்காது..."

"நிஸ்... மெட்ரூஸ்யே சிகரெட் துடிக்கக் கூடாது என்று நினைப்பேல் சொல் திவறுது சாமி... பாக் ரீகள் திரி, எவ்வித அளவுக்கானே... இவ்வளவுதிரிவெல், சிபி வான் மாஸ் ரீகள் சிபி வான்வெல் துடிக்கவருங்க... நான்கு மச்சேக்கன் மட்டு... எவ்வாறு பார்ப்போம்... இவ்வளவுக்கானே..."

முதல்வர் ஒருகணம் திவறுதுதான். இந்த இளைய தரிமுறைவின் தொழிலுதவான் வரதாருகிறார்கள்...

"நிஸ் ரீயோகன்... மத்த தொழிலுக்குத் தம்ப ஆசிரியர் தொழிலுக்கும் ஒரு வித்தியாசம் இருக்கு... எவ்வாறு கற்றுத் தரப் சொல்லிக் கற்றதோ நான் காண முடிந்தே போகி கல்மே... நல்ல பழக்கங் களை நம்ப நான் கற்றுக்கொண்டே ஆவங்க பஸ் சிலே பதிக எவ்வாறு..."

போகன் சிகரெட் என ஒரு உறிஞ்சு உறிஞ்சிப் புகையை வழிவாசிப் படி சிரித் தான்... "சாமி... இது இதுதான் நூற்றுக்கு... எவ்விதமேல் எவ்வாறு விவரங்களையும் தாங்கு காவேஜ் கத்துக்கற காவம்... அதுவும், ஆசிரியர்களைப் பார்த்து நல்ல வழக்கத்தைப் பழக்கிக்கொடுத்து இது ஒன்றும் எவ்விதமேல் சிவ்வுல் இப்பேல்... காபேஜ், உங்களையும் எவ்விதமேல், மிஸ் எவ்வாறு எவ்விதமேல் விவரங்களைத் தெரிந்து எவ்விதமேல் காங்க..."

"எவ்வாறு எவ்வாறு தெரியும்... எது எவ் படி இருக்காலும், நம்ப காபேஜ் காவ்வான் குக்குள்ளே ஒரு புகைப்பிடி இருக்கலாம்... இவ்வளவு ஆசிரியர் அளவுக்குள்ளே நீங்கள் சிகரெட் துடிக்கா நான்கு காவ்வான்வெல் எவ்வாறு கற்று, அடிப்பான்... நம்ப கல்லூரி சிலே இதுவரைக்கும் எவ்வாறு ஆசிரியர்களுக்கும் கட்டுப்பாடா நான் நான் முன்னாள் பின்பற்றி வந்தாங்க... பதிக போன வாரம் கற்று கொடுத்த நீங்கள் இதைக் கொடுத்தாநீங்கள்... இவ்வித இவ்வித சிகரெட் துடிக்காதீங்கள்..."

**முத்து, தங்க, ஐயப்பன்**

"சார்... இது வேண்டுமோனா... இல்லை... ஆர். ராஜ்"

"ஆர்டர் தான் போடணும்னு உய்யே போய் சர்க்குவர் அனுப்பவேன்..."

"அப்பிடி ஆர்டர் போட்டு எங்க நிராகரணமான மர்மமேலே தீங்க தீரலி. ஏதா இருந்தா அதை எதிர்த்து உய் தனி ஆளாயே போராடுவேன்... அப்போதும் உங்க இஷார்..."

முதல்வர் கந்திரேசன் நிராகரணம், கோர்ப்பு மீட எத்தனை முயற்சியை வான் வீர வாகனக் சில நேரங்களில் எதிர்ப்பதற்காகவே கழற்றிவிடுகிறார்களோ...

முதல்வர் கந்திரேசன் மனம் தளர்ந்துவிட்டார். ஏதேனாலும் பூவியல் தெரிந்தவினால் மாணவர்களின் சே. பூவியல் போல் அடிக்கடி சிலவற்றையே நினைத்தார்கள்... இதில் ஆசிரியர்களும் அளவளவி முந்தவர்களுக்கும் பல பார்த்தால் நினைவை என்ன ஆகுமாம்...

எதில் கொளாறு...? எங்கே சிக்கல் இருக்கிறது...? பழைய தீர்மானத்தால் எத்தனையம் பசலித்தனாம் இருக்கிறதா? அல்லது புதிய தீர்மானத்தால் புரம் கொள்கையில் போலி இரா?

முதல்வர் கந்திரேசன் தீவிரத்தோடு அனைத்து வித வெளியேறிய போது போக விட சிகரெட் லாங்கிங் என்ற காவத்தார் தமிழ் பேராசிரியர் பெயரால்...

"சித்ரா... கயிறு தொண்டையும் பதிக் கூறு" நகரத்தின் துணைப் பேராசிரியர் போக விட சிகரெட் லாங்கிங் என்ற காவத்தார் மனவருக்குத் தரம் கொடுத்தார்.

"கொஞ்சம் போறாங்க... சித்ரா ராஜ் முடிவாகும்."

போக விட சிகரெட் லாங்கிங் என்ற காவத்தார் மனவருக்குத் தரம் கொடுத்தார். சிகரெட் லாங்கிங் என்ற காவத்தார் மனவருக்குத் தரம் கொடுத்தார்.











### அவஸ்தைப்படு!

எனக்கு ஒரு ஆயிரம் செக்ஸிக்கள் கிடைத்தால் அதை எனக்கு வேறுபடுத்தும் தகுதி எந்தான் தருவான். நின்று ஆண்டுகள் இந்தப் பூமியில் வாழ்ந்து, என் கயிறு நெரிச்சலாக கொட்டிக் கொண்டதற்காக நன்றாக அவஸ்தைப்படு என்று என்னைக் கொள்வோம்!

முனிசி ராஜிகா ராஜன், சென்னை.  
தமிழ்த் தொண்டர்!

தமிழ்த் தாத்தா ச. வே. சாமிநாத ஸ்வாமி அவர்களுடைய நேர் சேர்ந்த தமிழ்க்குடல் கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்களுக்குக் கொடுப்போம். பண்டம் அந்தத் தமிழ் தொண்டர் பல்வேடுங்கடால் தமிழ்த் தொண்டர் திறவேண்டும் என்ற அவாவிட்டு,  
க. இராசாமணி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

# நெஸ்ஸர்க்கள்

### அன்புவிவார பவம்

என் ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர் திரு வேதாந்த அய்யங்கார் அவர்களுக்கு எனக்கு கிட்டுர் ஆயிரம் செக்ஸிக்களினாய்த் தந்து மறழ்வோம். ஏன்? பெரிய பெரிய மேதைகளல்லாம் கூட ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களால் மருவாக்கப்படுகிறவர்கள் தானே, ஆதலால் தான்!

என். எஸ். கங்கிரமணிபம், மதுரை.

### பூர்வ ஜென்ம புண்ணியம்

என் மாயியா குத்தத்தால் செக்ஸிக்கள் கிடைக்க மட்டுமல்லாமல் சமயம் பெற்ற அம்மாவையே! மேலாகக் கவனித்துக் கொண்டார். எந்தக் காரியமானாலும் என்னை

அவர் பெண்ணாகவே கருதி கலத்தாலோகிக் கிருத், அவரை மாயியாக அடைந்து என் பூர்வ ஜென்ம புண்ணியம்.

17 ஜூன் 1981-ம் தேதி, சென்னை.

### தேனா, நல்ல வேலை

நாள் ஒரு வேலையாகவாய் வா. தாவி. எவ்வே எனக்கு ஒரு நல்ல வேலை நுழைத்துக் கொடுக்கக் கூட! அப்போது செக்ஸிக்கள் கூட வேலை கிடைத்தால் கொடுத்திருப்பா;



தேனா எனக்கு பால் தேனாகிறதே!

செ. கந்திரேசுவரன், மதுரை.

### வாழ்க, இனம் மேதை!

இனம் வாழி மேதை! இனமேதை! கத்தி கட்டிய மான் வின் சேவிகா கனா கத்தி கத்தி அவன், ஆயுதம், திறையாய் வளர வாழ்த்துவோம்.

மன. கே. காளி, பெருந்தி அனா.

### அம்பலப்படுத்திய அஞ்சல்

அவ்வாறு இத்தாலியில் பெயரால் அநியாயம் நிதி திட்டம், அத்துமேயின், அக்கிரமம் களை அம்பலப்படுத்திய அஞ்சலோகிக் கொடுக்கக் கூட! தோ. ராஜன், அவர் நுழைந்தே.

### தன்னலமற்ற பணி

அனா மாயு புற்றுதோல் மருத்துவமனை



மருத்துவமனை தாத்தா அவர்களுக்குக் கொடுப்போம். - 11-ம் தேதி 25 ஆண்டுகளாக அவர் செய்துவரும் தற்பணி மேலும் கிறத்தோடு செக்ஸிக்கள் சத்தம்.

11-ம் தேதி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், சென்னை-33.

### முதற்கட்டமை

செக்ஸிக்கள் இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்து பிறகு என் ஆச்சாரியர் ஸ்ரீமத அழகியெனக் அவர்களுக்குத் தருவதை



எஸ். புகழ்நா. ஸ்வாமிநாதன், ஸ்ரீராம்  
கல் கோட்டம் கட்டி புகழ்நா. ஆதனாபிஸ் நெறு  
பால் திருப்பணி என்றும், அவர் கோட்டுகாரி  
வசதிபாசு.

ஆர். சுந்தரன், சென்னை-17

**இடதுகை அறியாமல்...**

எனது தாய்மா அகிலினை திருமதி. நக்  
மினி ஆச்சாரி. அவர்களுக்குத் தருவேன்.  
சென்னை-17 என்ற ஏழை பாணியைக் கருத்



அவரது வலது கரம் செவியும் உதவி இடக்  
கரம் அறியாதவாறு தந்து கொள்கிறார்.  
துளசி, புது...

**புதுமைகள் புரிய...**

சந்தேசமென்ன, கஜாதுவந்தத்தான்  
நெல்லிக்கனி, எழுத்துவல்லி இன்று போல்  
எவ்வளவு புதுமைகள் அவர் செய்து கேள்  
புருக்க வேண்டும் என்பதற்காக.

அ. சுந்தரன், சென்னை.

**கடவுளுக்குச் சமமாக...**

கடவுளுக்குச் சமமாக மக்களுக்கு அருள்  
பாலித்து வரும் பகவான் ஸ்ரீ சக்தி சாயி  
பாபா அவர்களுக்கு நெல்லிக்கனியை நிவே  
தனம் செய்வதே சாலச் சிறந்தது.

எஸ். ஜகந், நாகபுரி.

**வெற்றிமேல் வெற்றி**

பெண்ணின்மீல் வெற்றிமேல் வெற்றி

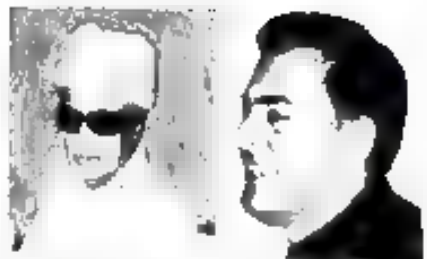


பெற்று நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்து வரும்  
ரமேஷ் கிருஷ்ணசுந்தே!

எஸ். கவாதிநாதன், சென்னை-18.

**படித்தவர், தெளிந்தவர்**

எத்தனையோ நூல்களைப் படித்துத் தெளி  
வாக, இலக்கிய நோக்கம் சிந்தனாமல் எழுத்  
துக்களும் ஆற்றல் மிக்க சிவப் பொலி



செவ்வாயில் அவர்களுக்கு அபிஷே  
நெல்லிக்கனி!

புதுவார், நா. துர்க்கா செவ்வாய், சென்னை.

**கஷ்டப்பட்டு நஷ்டம் நீக்கி...**

செவ்வாய் செவ்வாய் நஷ்டத்தில் நடத்து  
கொண்டிருந்த செவ்வாய் நிலக்கரி நிறுவ  
னத்தில் கொண்டுபெற்று அயரா எழைப்பா  
துப் தீவிரம் ஆற்றலாலும் புதுமைகளைப்  
புத்தி வாய் காணுமாறு மேம்பாடு செய்து.  
தல்வசனம் படைத்த திரு. ஜி. எஸ். பாண்டி  
அவர்களுக்கு நெல்லிக்கனியைத் தரு  
வேன், அழை!

17. கே. செல்வராஜ், தெய்வேணி  
அவருக்கில்லாமல் வேறு யாருக்கு?

நா.பு.பி. சேதயர் ராஜீவ் காந்திக் தே நகு

# யாருக்கு?

வேன், எழுபது கோடி மக்களைக் காக்கும்  
பொறுப்பில் உள்ள அவருக்கில்லாது  
நெல்லிக்கனியை வேறு யாருக்குத் தந்தால்  
தான் என்ன பான்?

ஆர். கணகரத்தினம், கருப்பூர்.

**ஏக்கம் தீர...**

எஸ். வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் வசிக்கும்  
எட்டு வயதுச் சிறுவனுக்குப் போனியோ  
நோய் கண்டதில் இரு கால்களும் பலவீனம்  
பாட்டுப் போயின. மற்ற குழந்தைகள் விளை  
காடுவதை ஈக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்  
டிருக்கும் அவனுக்குத் தந்து விடுவேன்.  
அவன் விளையாடக் கண்டு மகிழ்வேன்.

ஸ்ரீமதி கங்கா, திருவனந்தபுரம்.

**நல்ல மனம்**

நான் எஸ். எஸ். எஸ்.லி. தேர்வில் மாவட்ட  
த்தேவையே முதலாளிக் வாங்க எடுத்துவிடத்



ஆசிரியரும் பிறகு சி. ச. படிப்பில் முதல் வகுப்பில் தேறியதும் ஆறு மாதங்கள் தான் வேலையிலிஷ்டம் பணிபுத்த போது எவக்காகப் பல இடங்களுக்கு சிபாரிசுக்காக அளித்தவரு மான திரு. சர்ப்பூரன் கணபதி அவர்களின் சார்புப்பேர்ப்பேன்.

ஆர். ராஜேந்திரன். திருச்சி.

## இளரே தகுதியானவர்

கிட்டிட் உருதல்வர் திரு. வெங்கடே. அவர் கள்தான் தெல்லிக்கனி போலத் தகுதியானவர். நேர்மை, எளிமை, திறமை ஆகியவை ஆர்.சி.நி. தீவிரப்போது லஞ்சம், பதவி ஆணை பாயாறுத்தல் போன்ற எந்தத் தீர சக்தியுள் அகலிக் கவிழ்க்க இயலவில்லை.

எஸ். ராமசாமி, கார்ப்பேவாரம்.

## தீர்க் கமங்கலி

எத்தான் பொன்மணிவர் கமங்கலிபாக வாழுவர் இறக்கவுத்தான் போதினார் ஆனான் பதிவான். எவ்வோ ராணர் தன்னை ஆயிரத்த னாக் கடிவ. தெல்லிக்கனினை என் கணவ ருக்குக் கொடுத்து அதற்குப் பாக்விடத்தை அனு பிவன்.

பரீவன் முதிவாகன், செங்கை-1.

## அடுத்த தலைமுறையும் சசிக்கட்டும்

தெல்லிக்கனி நாகன் இளம் விவாதிக்கோ ளன் அவர்களுக்கே இவ்வளரை சண்டுகளித்த லாகனி போய் இயிவரும் தலைமுறையும் அவ ரது திறந்து அடிப்பாதிரும்க்காதிவா சசிக்கட் டும்.

சி. ராஜாராம், பிவாரம்.

## தமிழர் சரிமை காக்க

தமிழ் பேரறிமையார் தமிழர் சரிமை சரிய யார் பாதுகாத்துக் கட்டார் ஆர்தாம் பாண தத கருமாரிதி அவர்களுக்கே கொடுப்பேன்.

சங்கர், கர்தி.

## இளசைக் குயிலுக்கே

நான் போட் தெல்லிக்கனி குயில் இவ்வளவு கன் டுளையின் அர் கொடு கடுவாவுப்பாக வுள் பொதுப்பாணி கன் பல திறைவேறு அறங்கள் தெர ரவும் இளசைத் திறன் அளிவ னர் இதகாக்களையும் சர்க்கவும் எவ்வாராகப் பொதுதல் தெரக்கொடு தெல்லிக்கனினைத் திருப்பி என். என். கப்பலுக்கடி அவர்க ளுக்கே தருவேன்.

ஜி. கல்பாறு, ஆகிலி.

## நாம் உய்ய...

அரிய தெல்லிக்கனினைக் கத்தியா முளி வகிப் பனைத்து நாம் உய்ய அவர் அதை ஏற்ற துள வேண்டும் என்று இவற்றைக்கேவன். என். கல்பாறு, செங்கை-19.

## ஒங்கப் பதக்க ஏக்கம் தீர...

எவ்வாற் கேடவலசந்தர் அவர்களுக்குக் கொடுப்பேன். தமிழ்ப்பாற் ஒன்று தங்கப் பதக்கப் பொறுப் வளர்ப்புணையும் புரட்சியுள்

மிக்க சிறுத்த படங்களை உருவாக்கித் கொண்டே யிருப்பாரில்லையா?

ஆயிரவர் ரஜித், தஞ்சை.

## தமிழினக் கப்பலின் தளபதி

புரட்சித் தலைவர் முதல்வர் உருவம் என். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கே கொடுப்பேன். அவர் நலம் பெற்று வாழத்தான் தமிழினக் கப்பல் பெரும் புரலிவிருத்து தப்பிக் கரை சேரும்.

அ. நரமலிங்கம், மார்தான் கரட்டுர்.



"வாக்கில் என் எப்பவும் மகமில் பர்த் வெசதி, தக்கார்?"

"ரட்டம் ஏத இரா... னறு ஆச்சோ!"

"கிழைக்கதிர்."

## அன்புருவான தெரண்டுள்ளம்

கலிசைத் துவம் அளித்ததுக்கும் திகரற்ற வளையில் தெரண்டு ஈற்றி வரும் அன்போ உரு வான அன்பின் தெரகாவுக்கே தெல்லிக்கனி. திருமதி கீதா, தெல்லிக்கனி.

## பிறர் வாழத் தான் வருந்தி...

எவ்வாற் அடிப்ப தெல்லிக்கனி இள... த் கான் அதனை எவ்வளவுப் உ... ஈற்றித் ஆறு க்கொதரிக்களையும் வளர்த்து மார்திறுக்குத் கொண்டித்த என் தவாருக்கே கொடுப் பான். பல்வகை வேல்களைக் செய்து குறைந்த வருவாயில் தன் தேளவகளைக் குறைத்துக் கொண்டு வங்களுக்கு நல் வாழ்பு தந்த தெல் வர் அவன். எங்களுக்குக் கட்டுமின்நி கஷ்ப்பம் வேறு பல ஏளமக் குழந்தைக ளுக்காகவும் வாழ்த்து கதவினான்.

திருமதி விஜயா, கிழக்குத் தாய்வரம்.

ராகமாலிகா வறுங்கும் பட்டுப்பிட வைமையக் குதுக்கல் முறையில் பரி காக்கப்பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

துளசி.

110, கே. வி. வீ. சலம்.

201, மோய்வார்ப்பேட்.

பு. ஏ-411 011.



கம்பராமாயணத் தெளிவுரை!

பொதுச் சேவைத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு இலாபகரமான சலுகை: இலாபகரமான சலுகை ரூ. 30.00.  
பொதுச் சேவைத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு இலாபகரமான சலுகை: இலாபகரமான சலுகை ரூ. 120.00.

[illegible]

சுமார் ரூ. 120.00 லுக்கு கீழ்க் கட்டி வசூலிக்கும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. ரூ. 200.00 க்கு மேல் ரூ.1 இலிருந்து

இப்போது சீரான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

புதுச்சேரி நகராட்சி ரூ. 50 - 00

சுருதி, கர்ணாடம் ரூ. 50 - 00

சூரமும் தெனியுளையும்

சான்றிதழ் பெற்றவர்: M.A., Ph.D.

இந்த இலாபக்கூறு ரூ. 70.00 ஆக உள்ளது. இது ரூ. 35.00 அளவுக்கு உடனே நூலின் மறுபதிப்புக்குப் பயன்படுத்தப்படும் அல்லது அதன் மீதமுள்ள பகுதிக்குப் பயன்படுத்தப்படும். இலாபக்கூறு மீதமுள்ள பகுதிக்குப் பயன்படுத்தப்படும் அல்லது அதன் மீதமுள்ள பகுதிக்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

[illegible]

வேதம் தரும் பயன் விடில் ஹோமம் ஊர்த்தம் கல்வி தரும் பயன் தன்னிடத்தே. சேர்வம் தரும் ஈயம் தனையும். போகலும். கிரகணம். விபரணம். ஸ்வஸிம்ஸம் & ஸந்தாக்ஸம் தரும் பயன் தந்தன.

இலகிப்படி : அநிதம், யாதாம் அகவா, தூத அலிபா, கோஜனம் அலிபா, கோலப்படி, ஸாஸகம், குலப்பஜாழம், மங்கலத் போளி, தேங்காய் போளி, சவாஸாதி, சொத்திப்பும், பேரீளிணக்காய் உருண்டை, முதலியன.

காரணம் : தட்டை, தேனாதுரம், கைதூறுக்கு, மிக்சர், சோடா, வரையுக்காய் வறுவாய், உருமாக்கிதூக்கு வறுவாய், மிளகு வடை, ரிப்பன் பக்கோடா, மூன்றுத் தேனாதுரம், கார்போரே, டொட்டீயின் சமோசா முதலியவை சாம்பாச் பொடி, சப் பொடி, டீட்டி மிளகாய் பொடி, யுருப்புப் பெடி முதலியவை.

திருமண விசேஷங்களுக்கு : 74 ரூபாய். அதிரை, தாட்டுப்பாலை, பருப்புத் தேக்காய் (மலங்கை) முதலியன தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

24. 2வது குறியின் குறி, கந்தி நதி, அண்டியாறு, சென்னை-600,020

品名: 4/2557

காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்புகளாக, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18

ச.ச.சி.

சாலைக்கே  
சாலைக்கே









# கூடுதல் வட்டி

## + 2%

வழக்கமான  
விகிதத்துடன்  
வறுங்கப்படுகிறது

கீழ்க்கண்ட  
வட்டி விகிதங்களில்  
பெயாசிட்டடுகள் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

17+2

19%

2-வருடங்கள்

18+2

20%

3-வருடங்கள்

19+2

21%

5-வருடங்கள்

22+2

24%

இச் சலுகை 31.3.1985 வரை

மேற்கூ கூடுதல் வட்டி  
பென்ஷனர், மகவிர, மைனர்களுக்கு மட்டும்  
"V.I.P. BRIEF CASE"  
அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.

உங்கள் பெயாசிட்டடுகளை அனுப்பும் முகவரி



பாஸாணி மோட்டார் &  
ஐனரைஸ் பைனான்சர்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

- கெம்பி** : 91, உணவார் ரோடு  
(கிரா-விஞ்ஞா கோவில் அருகில்)  
தி.கா.6, கெம்பி-600 017  
பேர் : 447186, 442218
- கெங்கனம்** : 34, 1-A, மாதோனா ரோடு (10வது கிரா)  
கெங்கனம், கெங்கனம்-580 003  
பேர் : 368971
- திருச்சி** : 23, அழகா ரோடு (முதல் மாடு)  
திருச்சிபாபாபா-620 008 பேர் : 29772
- மாண்டிச்சேரி** : 11, கெடு கெடு (காடா கெடு கெடு)  
மாண்டிச்சேரி-605 001
- தஞ்சாவூர்** : 2 & 3 முதல் மாடு, தி. க. கெடு ரோடு,  
தஞ்சாவூர்-613 001, பேர் : 1626
- திருவள்ளூர்** : 14 A, ஆனாக்கட்டி, கெடு,  
திருவள்ளூர்-606 501, பேர் : 483
- பட்டுக்கோட்டை** : 9-A, தகையா கெடு,  
பட்டுக்கோட்டை-614 801 பேர் : 453

[illegible][illegible]

११                      १२                      १३                      १४                      १५

[illegible]

17.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

சிவன் எஃ சிவபூசகம் .

எனது உயிர்நிலை. மனம்.

இதன் மூலம் இரண்டு ஆயில் மரக்காய்க்க  
மர ஆயில் வாகன ஆயிலாக மாற்றப்பட்டு  
பெறும்.

அ.ரங்கு, ப.ப. - ஒ.ந.ப. கி.பி. 1000-1050

"அது என்னவாயிற்று? தந்தை அவர் தமது தோஷத்தினை நிரூபிப்பதற்கு என்னவா முயற்சி செய்தார்? தமது தோஷத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டார்..."

"...အသံကလေးကို ချစ်ရမယ်၊ အသံကလေးကို ချစ်ရမယ်..."

"*የገንዘብ ጥፋት ምክንያት*"

[illegible]

என் வாழ்க்கையிலே இப்ப திசுக்கு ஒரு நுழைப்பை வந்திருக்கு... அங்கேயாய் நீயே இப்ப என்சிட்டி... மனம் மாறிப் போனே... நேத்து சாத்திரி நாம காஞ்சிபுரிலே சாப்பிட்டு வரப்போறதான் சொல்லுவேனே நீயும்... ஆனால் உடனடி மனங்கிது அனாதை தான்மே பரவலாயிருக்கே... நீ... மீண்டும் அந்த நேரத்துக்கு முன்னாலே ஏதோ பரவலாக உன் மனம் மாறி இருக்கே..."

நேசராயம் டா' குயில்லே, அர்ஜுன்... மதிப்பா...  
அபிமானம், மரியாதை, ஏன் ஒதுகிறீர் பாக்...  
கூட இருந்து... தாய் கொதலோலியாய் கணம்...

உள்ள அடம்பரத்திக்குணம்முதலியவற்றிற்கு  
மேலே உள்ளது சேரக் கூடாது...

“என்றோ! பண்டிதேவையாகக் கண்டு இப்படி எல்லாம் பேசுத்தே: வக... வார்த்தை ஸ்ரத்தையே அடிப்படையாக எண்ணவேண்டிய மனதாகிறே...”

“**¡Ay, qué dolor!**”

41

1. "கங்கைக் கலியாணம்" செய்துக்கொடுத்தால் நான் முடிவு எடுத்திட்டேன்... அதுதான் சரியான சிறந்த முடிவு... நான் என்னும் இதை... அதுவே நீங்க வேறே சொன்னால்... நீங்கள் கூறியதைச் செய்து கொள்ளலாம்..."

அரசாங்கம் ஆயுள் போதுண்டு, வகைதி என்ன சொல்லுகிறார்? இப்போது, ஆயுள் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவர்கள் யாரோ இதை சொல்லுவார். சொல்ல எதைத் திருக்கிறார்கள். யார்? அரசாங்கம்? பாதிக்காத ஒத்ததைத் தரவில்லை. இதுக்கிறவர், அவர்கள் தான். சொல்ல அரசாங்கம் சொல்லுகிறவர். நீக்கியவர் யார்? யாரோ இப்போது கூறுகிறார்கள். நீக்கியவர் யார்? யார் சொல்லுவார்?

மேலியர் ஜெ. ஜி. வெ. ராஜ் குந்தக முடி  
புதுச்சேரி

அவருக்கும் அவர்களுள் யார் அதிகமாகத் தான் என்ன சம்பந்தம்?

[illegible]

உருவோ அல்லவோ!

ஆவதும், இவ்வளவு ஒரே நாளில் ஒரே விதமாக நடந்திருக்கவில்லை என்பதைப் பரிசீலனை செய்திருக்கிறார்களா?

தாயகம் அவதூறு நாயகத்தைக்  
இப்போது தலைமை தாங்கி... அபிவிருத்தி  
வகையில் வாழ்க்கை... துருத்தி

அவனுக்குப் பரிசுதது.  
தாரகராயன் தம் பண்பைத் தரவில்லையென்று  
எய்தி தாக்கி இ. சுகுமாரன்

【解説】

கனகசபை: "ஆம். இதை நான் நிரூபிக்க முன்  
வருகிறேன்."

11. சோமன்: "தங்கநாயகன் இப்போது ஸாந்தரமில்லை. அவன் உயிர் தப்பிவிட்டான். சேலத்தில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்போது அவர் சேலத்தில் இருக்கிறார்."

— 97 —





எனது சூய வயதுச்  
செவ்வி பரத  
நாட்டியும் நன்கு  
சூடுகிறாள்.  
நானாய உலகமே  
உவளது மேடையாம்."

# பேர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

சென்னை அறித்தவரை மன வளங்கள்  
சேர்த்தோடு திரைத்து மகிழும் புகழ்மான்!

வந்தா நூற்றாண்டு பேரு வந்த  
மனம் டட்ட பாணகளைப்புகி,  
பேர்ன்விடாவை விருப்பமுதேன்?  
பேர்ன்விடா அருகி வளரத் திரு  
கிறாளுகிறா உலகமே  
குறகந்தகருகு பேர்ன்விடா தலை  
பேரு எதுவும் உலகமே வளர  
வளர்த்துதிக உருவிகள்!

அறிவு . உலகமே துறக உலகம்  
மட்டுமே. அருகிவிர பிரபல  
பேர்ன்விடாவை. அருகிவிர  
அருகிவிர அருகிவிர அருகிவிர  
பேர்ன்விடா அருகிவிர வளருகிவிர.

கிளப்பில்  
**பேர்ன்விடா**  
நல்ல வளர்ச்சி,  
பேர்ன்விடா பயிற்சி.



## மென்ம எழுந்தது காதல்

வரம்பல் ஒளி நறுக்கைப் பீரிக். பூத் தான எழுத்தாணி முத்துக்கள் சன்னே கிதறிக் கொடுத்தன.

வீரே,

தங்களுக்கு சொந்தக் கொணர் கையர் பித்த விஞ்ஞாபனம்.

தாங்கள் வான் கழற்றியதை முன்னோயோ பார்த்தவன் தான். அரண்மனை முன்னால் அந்த வெங்கொண்ட என்ன தவிக்க எவந்தீர்கள்?

நிரும்பவும் இன்று என் கூடாறம் முன்பே பார்த்துவிட்டேன்.

எனக்கு வந்த பதைவை என்ன நிராகரக் கழற்றி அடித்தீர்கள்?

எனவே கெடாயுதமாக மாறிவிடு!

அனைத்துத் தெகத்தையும், முகவிலாத் தையும் பார்த்தபொழுது, அபரத்துயின்ற பரத் தாயின் வந்து வந்தம் கொந்த பொல இருந்திடு!

இந்த அபவிப்பொழுத்துத் தாங்கள் இயல்வ எழு கிரமம் எடுக்க வேண்டுகிறேன்?

மேலே ஒரு சிறு ஸ்தலில் சின்ன இலவரிக் இயல் என்று காண! கிரமம் அகன்றி கிருத்தே என் பங்கில் இருந்து வந்திறி, பார்த்து வருகிறேன்.

அப்படியே பார்த்து வந்ததில்தான் என் மனத்தில் எள்ளெயிற்பாத ரகசிய முளை ஒன்று கொத்திடுகின்றது.

அது வாய் வாய் பரிசுறுவாயி வந்தது என்வா லும் தெரியாத.

ஆனால் பரிசுறிக் கிரமத்தில் ஒருவருள் விறகு நால் சொல்ல வாதங்களைப் பொறு னையாகக் கொடுக்கொண்டு, பறுப்பொழி லின்றி திக்ப்பாய் தீங்கள் பேரணிர்களை,

அப்பொழுதான் முதல்முறை காதற் றிலம்பி என் இயலத்தின் நிரைணாத் திறந் தது.

சன்னே சினையும், பூவும். மேலாடுகள் என் ரகசிய வளர்க்கினை, அப்பொழுதான் கண்டேன்.

வீரே, இதுவரை குழல் கூவியதில் நால் எந்த குதியும் கண்டேனில்லை.

ஆனால் இன்று பானாறு ஒடுந் கரையில் யாரங்கனிலிருந்து வளம்பெய் குழல் கூவல் கள் ஏன் எனக்குக் கந்தனை! பய இனித்கிண் றல.

தோப்புகளின் இளம் தளிக்கையையும், மேல் பவர்களையும் தழுவி காது இறத்தத் தென்றல் இதுவரை எனக்கு இந்ந் தத் திவிலை.

ஆனால் இன்று ஏன் அது மிருதுவான கக் கால் என் மேல்கொடுமேன் எவந்தி அரிகே னிக்கின்றது?



மோகினி  
கிருக்கோலம்



நெற்று வரை வெறும் நீரும், திவழமாய்த் தெரிந்த இந்த ஆறும் புல்பெளரியும் ஏன் இன்று எவக்கு ஒடும் களவாகவும், அதற்கு அடையந்த கற்பனைக் களையாகவும் தோன்றுகிறது.

ஹீரே!

என் நித்தையை நான் அடக்க முடியவில்லை. எழுந்தால் தொன்றுதீர் தீர்! விழித்தால் தொன்றுதீர் தீர்!

என் ஒவ்வொரு நினைவின் முன்னும் ஏன் இடைபடாமல் தோன்றுகிற தீர்!

ஆகவே...

நெற்று நான் சறங்கவில்லை.

விழிகள் ஏனோ விழித்திருக்கின்றன.

நினைவின் பெண் கருதி எதோ ராகத்தில் வருகைக்கு காத்திருக்கிறது.

கவாசம் மெல்லிவதாய் சிறல் போட, திசைத் துபமாக நான் பாருக்கோ காத்திருக்கிறேன்.

என்களில் இளைகள் தோகாய் அழுத்துகின்றன.

விழியில் ஒரு பளிங்குத் திவலை ஏனோ திர்த்தாய் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இழுத்த தந்தி மொல் நடுநடுங்கும் இதயத் துடன், நான் ஆவல் மொழாய், வேட்கை மொழாய், தாய் மொழாய்க் காத்திருக்கிறேன்.

இவ்விதம் எப்படி மாறிமேல் தான்? இந்த நான் என்ருவர்கள் என்னிடம் எல்விதம் குடிபுத்தன!

ஹீரே, நான் விட்டித்ததோடு மோகித்துப் பார்க்கிறேன்.

அப்போதுதான் ஒன்று புரிகிறது.

அதை மனம் திறந்து கூறுகிறேன்.

எங்கள் அரண்மனையில் தாங்கள் என்று பாதம் வைத்தீரோ, அன்றே என் மனத்தில் புது நடுகைக்கு விதை விழுந்துவிட்டது.

அந்த விதை முளைத்து மூலநிலை விட்டுப் பூத்து, காய்ந்து, இன்று மணத்து தித்திற தென்படும்.

அதில் காரணம் எல்லாம் தாங்கள்தான் ஹீரே! தாங்களேதான்!

இதை என் மானம் தவிர்த்து, வெட்டம் விவக்கி, வெறுள்ளி போல விண்ணொரத்துவிட்டுன் தான்.

இனி எனக்குக் கணமெக்கில்.

நான் பறக்கிறேன், ஹீரே, நான் பறக்கிறேன்!

"பாலாழி தீவிக்கும் பண்ணை

மார் கோட்டுயர்,

காய் ஆழும்; நெஞ்சுழியுள்; கண்

சுழையும்..."

ஹீரே, நான் இதைச் சொல்லவில்லை, உம் மாழ்வாரே கூறியிருக்கிறீர். உம் நகிரேன்.

அவந்த கோடி வாய்க்காரரே!

அடியாள்.

படித்து முடித்தான் அவன். கண்களில் விழுந்து மூத்துக்கள் எதிர்த்தான். எழுதுகள் சொல் நடுக்கரே! உம்.

பெண்களாக உருத்தவாறு அங்குள்ளைகள் தன் பூப்போல வைத்தது.

நிரிர்ந்து பார்த்தபொழுது அங்குள்ளைப் பெண் கண்களில் நீர் வார்த்திருக்கது.

இருக்கிறீர் அவன்.

"என்ன இது?" என்ருன்.

"இவளை நான் அறிந்த வாழ்க்கைவின் நேர



ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்



அருண் ஸாங்கர்

மந்திர சப்தங்களுக்கு எப்படியும் கண்டி  
மாயிருந்து கொண்டே அகண்டத்தில்  
சேர்க்கிற சக்தியிருக்கிறதோ. அப்படியே  
யாங்கிற சப்தங்களுக்கும் (சக்தி) இருக்  
கிறது. உலக உதயம் உன்னைத் தீர்க்க  
மா (காந்தியா)க) சக்தி சேர்ந்ததுபோ  
து, அவ்வது காசுமே தன்னை இழந்ததோ  
மூர்ச்சையின் சக்தி நிலைமை உயர்ச்சி



மாதத் தொகுதிவிடுகிறபோது கண்டமே அடிமட்டாணுபலத்தில் சேர்த்து விடுகிறது.

[illegible]

புத்தகத்தோடு அகத்தோடு கலந்து  
பாடினாலும் போதுமானதாக  
இருக்கிறதாகப் படிப்பதும் பாடித்  
தராமல் போய்விடுவதும் இருக்கிறது.

—இருக்கு முன் காஞ்சி காமகோடி  
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க  
ராச்சாரிவ கவரமிகள்.

1997

சத்தியாஜித் பண்டா என்பவரின் தலைமையில் இந்தப்  
வழக்கில் 12 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்கள்  
இருந்தனர்.

பெரிய நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும். இது மிகவும் நல்லது. ஆனால், இதை நடைமுறைப்படுத்தும் முறை என்ன?

என இப்போது இருக்கின்றது?  
 அப்போது, இப்போது எனக் இவ்வாறு  
 தான் இருக்கிறேன். அப்போது எனக்கு இது  
 பற்றி என் என் கோரினே என்று இறந்து போன  
 வர்களைப் பற்றி?

அந்தரங்கவெள்ளம் தண்ணீர் அடித்துக் குடித்து  
விவரம் காண்க.

பெருங்குளத்தில் அப்புகள் வந்து விழுந்தன  
பண்ட விற்பனை கண்டிகாத்திடு பாய்பாய்க்  
கூத்துபர்கள்.

இந்தக் யுகி என்ன செவ்வது?  
 வெள்ளைக் கொடி தூக்கிப் போனது  
 ஏதோ, என்னவோ என்று அவனைத் தன்னுட்  
 குள் அனுமதித்தாலும் அனுமதிப்பார்கள்.  
 அப்படிச் செவ்வலாது?

கூடப் படிக்கவேண்டியிருக்கிறது. வெள்ளைக் கோழி பண்ணைக்கு  
பெரிந்ததைக் கொடியாகப் பற்றி அவன் அன்ற  
நாலைப் புறப்பட —

[illegible]

திருக்கோ. பூத கிருஷ்ணரின் மாரித்தான்.  
ஆதர்சபிரபந்தில் அவன் கண்ணன் மாரித்

2000年1月

வருவது உண்மை?  
இந்த விழிதலின் ஆவன் ஈசர்தான் (ரோமர் 8:38-39)  
தங்களுக்காகப் இப்போது!

சென்னை நகரில் இவ்வாறு தீர்மானம் எடுத்தார்கள்.

அவர்கள் உட்கார், அவர்கள் தூங்க, அவர்கள்  
களைத் திறந்துகொள்! அவர்கள்!

இந்தியாவில் அமைந்துள்ள பரந்ததொரு  
கடல் கரப்பகுதி மருமகள் தென்படுகிறது.

[illegible]

“அப்பாவி” சொற்களை இப்போது பத்திரிகைகளில் எழுதினார்கள்” என்று கேள்வி. பதி.

சாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இரத்தம் லாபத்தினை ஏற்படுத்தும் வகையில் உத்தேசித்து செயல்படுவது போன்றதென்று” என்று

“செய்யுங்கள் கிரேசு, செய்யுங்கள்! அங்கே

அரசாங்கத்தின், சர்க்காருக்கிடமிருள் அரசாங்க இர  
அரசாங்கத்தின், சர்க்காருக்கிடமிருள் அரசாங்க இர

“அப்படியா!” என்று கேட்கக் குதிரை,  
+ நான் அப்படி.

“ஆய்வு” இயற்றிய எதிராளி என வந்து  
கொதி வந்தெழும். இக்கூறு சமயம் கவனி. ஏ

அரசாங்கத்தின் திட்டமிடல்கள் மூலமாகவே நடைபெறும்.

வினா : அப்படிப்பட்டது ஆனால் அதன் விளைவு என்ன?

“அரசாங்கம்! என்னைக்குச் சூழலையே உங்கள்  
கிணத்தில் வைத்து, சேலாவிலே என்னை தெரிவிக்கிறீர்கள்?”

இவ்வாறு தான் அந்த நேரத்தில் அந்த மனம் நினைத்திருந்தது. அந்த நேரத்தில் அந்த மனம் நினைத்திருந்தது.

உணர்வுகள் நம்மை இயக்கும்போது, அதன் மூலம் நம்மை

“ஏன்?” எதில் ஏன் அவன். (சுதந்திரம்)

(தொடருங்கள்)

**துப்புரவுத் தொழிலாளி விழைபதற்கு** 18, 19-ம் வார்டு எங்கும் கொண்டு வராதது. அந்தத் தெருக்களில் வாரும் மனிதர்கள் மிக நல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவ்வாறு வேலை எல்லாவோ சாக்ஸைவைச் சுத்தப்படுத்துவதுதான் - மண்ணாபி, அடைத்துக்கொண்டிருக்கும் சக்கை சாதிக்கிற நீர் தெரிக்காட்டிப் பார்த்துக் கொள்வது; விழைபதன், நீண்ட கோயிலின் சிற்பொருத்தப்பட்டிருக்கும் தட்டையின் சாக்ஸைவைச் சுத்தப்படுத்துவது. இவற்றும் தவறாமல் நடப்பதுதான். அவன் மட்டும் மூக்குச் சுத்த சக்கை சாதிக்கிற வாரிப் போட்டுக் கொண்டே போவான். மீள்குள் மெதுவாக மாணிக்கம் வண்டி மூட்டி வருவான். மாறும் இவ்வாறு அரைத்து வரும். கூடவே வரும் தாழியும், கண்ணப்பொன்றுவும் சும்பாசாக்ஸ் குவித்து கிடக்கும் சும்பாசாக்ஸையும், சக்கை சாதிக்கிற வாரி வண்டியில் போட்டுக் கொண்டே வருவார்கள். இப்படியே போடி நமையால் மெல்ல நடந்த படி. வாரைச் சுற்றிக் கொண்டு தன் பணிமையச் செல்லவே செய்வதில் அவன் மிதிந்தான்.

போகும்; செங்கையில் திறமை எவ்வெதுகிறது. தொழிலை முழுமையாகச் செய்துவிட்டாலும், சிறு பாராட்டுகூட கிடைக்காமல் போனால் மனம் தோடிக்கிறது. இப்படியப்பட்ட சிறு பாராட்டுதல்களைத் தான் வேலைச் செய்த காவர்களில் சண்டியாத், எதிர்பார்த்து எங்கிய, இப்போது ஒவ்வொன்றைத் தெருவை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இவர்கள்- 18, 19-ம் வார்டுவாரிகள்- விழைபதனைப் பாராட்டுகிறார்கள். அது போய்விட்டால், வேறாமலே தெருச் சாக்ஸை சுத்தமாக வேண்டும் என்று ஒப்புக்குச் சொல்லுகிற வார்த்தையுமே இல்லை. அவன் செய்யும் வேலையில் சுத்தத்தைப் பார்த்துத் தான் சொல்லுகிறான். இந்தத் தெருக்களில் வசிப்பவர்கள் பெரும் படிப்பாளிகள் என்பதால் அவர்கள் வாயால் புதுப் பேறுகளை, பாராட்டுப் பேறுகளை விழைபதன் மீதும் இவர்கள்.

அது எவ்வளவு சொல்லி வந்ததது போல் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்கிறவர்கள் அவருடைய உயர்வு அறம் உயர் அறிவை. அந்தக் காலத்தில் தெருக்களுக்கு கரும்பொதுகாலை

மணி பதினென்றுக்குமேல் ஆகியிருந்தது. எவ்வளவு வேலைக்குப் போய்விட்டது. இந்தப் பெரிவாரிகள்தான் வாரிவர் பார்த்துப் போவது சாய்வுதாற்காலியைப் போட்டுக் கொண்டு அன்று வந்த கடிதத்தை (எப்படித் தான் திரும்பும் வருவதென்று) திரும்பத் திரும்பப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் பெரிப் படிப்பாளிகள். இவை ஏதாவது காலம் வெளியில் நின்று எட்டிப்பார்த்தால் அவர்களோடு இரண்டொரு வார்த்தை பேசியிருக்கிற விழைபதனின் வழக்கம்.

சாதாரணமாக வேலை அநிமிசரது. மனம் காற்று இவை பரப்பப்பட்டதால் அவனுக்கு அதுபுத்த 'தட்டுமப்படி வேலை உண்டாகும்.

வேலை மிகுள் என்பதற்கு, மனம் காற்று இதனை அவன் படித்ததில்லை. மாறாக



வாழ்த்தினான். பவராக தெரிந்தால் சுத்தம் படுத்துப்போது. 'நல்ல மனம்... வாழ்க வேண்டும்... என்னுடைய அம்மாவின் பண்ணியிருக்கிறது...' என்று சொல்லிக்கொண்டே வேலை செய்கிறான். இவருக்கு மெல்லிய வாரை வந்த பக்கத்தில் இருக்க வேண்டிய உட்காரைகள் எதுமில்லை.

இவற்றும் வழக்கப்போக வாழ்க்கை, சனம் விவரங்கள் இவன் வாழ்க்கைப் பார்த்துப் போன்ற வேளியை வந்தார்கள். இவன் அருகில் போனதும் 'குறாவை என்னிடம் குட்டி உடையாத் தெற்குது. என்மல்குது மாறும்பா' என்று சொன்னான்.

தன் வாழ்க்கைக்குத் கொடுக்கிற சாக்ஸு நினைத்திருக்கும் குறாவை என்னிடம் விட்டால், இதுகூட குறாவை இட்டால், இது தான் திரும்பாக்கிக் கொள்ளும் வாரை வந்த தகராறு நடந்தது என்பது தெரியும். எனவேதான் 4-வது குறுக்குத்தெரு

**அப்பம்  
கேட்ட  
மகள்**



## சுரா.சோமசுந்தரம்



இவன் செய்துவிடுவான் எவ்வித நம்பிக்கை.

புது ஊர். குழந்தைகள்தான் விளையாட்டாகப் போட்டுவிட்டு மறத்திருக்க வேண்டும். அதன் அமைப்பு மிக நேர்த்தியாக இருந்தது. இவ்வளவு நேரம் தண்ணீரில் ஊரிலும் கடத்தோல் மதர்த்து விடவில்லை. திரும்பிப் பார்த்தான். நிறைவு மகன் சேற.

5-வது நெரு இரண்டுக்கும் போதுவாகச் சந்திப்பில் குழாய் போட்டார்கள். குழாயைச் சுற்றி சிமென்ட் பூவுக்குள் 'வரப்பு' சட்டியிருந்தார்கள். பாதை சந்திப்பு ஆனதினாலே சிமென்ட் பாதைக்குச் சிறு செங்கிறது. விளையும் குழாய்த் தண்ணீர் பாதையில் சிறுதான் போய்ச் செருகிறது.

தண்ணீர் தெப்பமாகத் தேங்குகிறது. 'ஏதோ அடைச்சிருந்து இருக்குதுங்க' என்றபடி தங்க மோம்பை எடுத்துத் திருப்பி எவத்து அழுத்திய போது ஏதோ பவமாக அழுத்துவதை உணர் முடிந்தது. குனிந்து இடக்கையை விட்டுப் பிடிப்பின்மையின் அழுத்தும் அத்தப் போருகை வறுக்கொண்டு இருத்துப் போட்டான்... சின்ன குழந்தைவின் ஊர்.

"பூச்சுதானா... வாகுதங்க..." என்று நிமிர்ந்த போது வாரையன் சாரணம். செயல்ச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான்

எருடைப்பதாக இருக்கும்?

அப்படியே அளையாமல் தூக்கி வந்து ஊரான் விட்டுக்குக் சிறு சாக்கடை வீசும் பின் வயத்தான். அவன் அப்பே வறுவதைப் பார்த்து ஊரான் கையில் புத்தகத்தொடு வந்து நின்று.

"சார் தண்ணி குடுங்க சார்."

"இரு கொண்டு வரேன்."

இந்த பூட்ச எத்தனை அழகாய் இருக்கிறது என்று விவரித்தான். தன் பின்னாக்கும் இந்த கால் அளவுதான் இருக்கும் என்று நினைவுக்கு வந்தது.

ஒன்றை பூட்ச.

பின்னாலே ஊரானிக் சேர்த்திருக்கிறது. இந்த ஊரானிக் ஏரி இறங்காத கடை விட்டி. இவன் மனசுக்கும் பிடித்தமான பூட்ச எதுவுமே இல்லை. மச்சரிடம் அடுத்த வாரம் போட்டு அனுப்புவதாக வாக்களித்தான்.

"தண்ணி இத்தாப்பா."

“குடுங்க சார்.”

பிளாஸ்டிக் மக்கைக் காம்பவுண்ட் கவர் மேல் வைத்தார். கைபலம்பாமல் எங்கே போகிறான் என்று எட்டிப் பார்த்ததும், “என்ன அது?” என்றார்.

“பூட்டை சார், புதுசா இருக்குது.”

கூலிவை எடுத்துச் சாக்கடைக்கு நேராகப் பிடித்துக் கொண்டு அவம்பிணும், வாசரஸ் அவன் பின்னால் வந்து தின்றார்.

“நமதப்பா இது, நம்ம வீட்டுது. குழித் மார்ட்டினோ, து, ஐயிலி வா இங்கே. நமது தாம்பா, உன்னை கொண்டு வா.”

ஹிஸ்டரி பூட்டை முழுவதையும் தண்ணீரால் நன்றாகக் கழுவினான். மாணிக்கத்திடம் “போய்க்கிட்டே இரு வரேன்” என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டுக்குள் போனான்.



சாப்பிட வந்தவர். “இன்னும் கொஞ்சம் சாப்பார் ஊத்துப்பா.”

சர்வர: “மன்னிக்கணும் சார், எங்க ஹோட்டல் இட்டிலிக்கு நீச்சல் தெரியாது!”

• சுகுபாலா கண்ணன் •

“எனக்குத் தெரியும், எனக்கு அப்பவே தெரியும்” என்று முணுமுணுத்தபடி ஐயிலி வந்தார். கைலில் வாங்கிக் கொண்டார். “தண்ணிலே ஊரிலிருக்குதே... ஒண்ணாவா காதே” என்றான். அவனையும் ஒருமுறை சேட்டான். பூதிய் சொல்லும் முன்பாகச் சரியும் புதுவைத் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு குளிக்கு, தேடி இவ்வெருகு ஊரவை எடுத்துப் போட்டு. இது எங்கனதுதான் பொய் சொல்லுவதில்லை என்பதுபொது “பாடு” என்றான்.

“கொஞ்சுக் கேக்கறதில்லே” வாசரஸ் கடித்து கொண்டார். இவனிடம் நிரும்பி, “எதிரீட்டிக்கு குழித்தை விடவாட வருது. எண்ணுக்குத் தென்படற பொருளை எடுத்துப் போடுது. நாமதான் லாக்கிரதையா இருக்கணும். குழித்தைதான் நாம தப்புச் சொல்லக் கூடாது. வராநென்று சொல்ல முடியுமா?” என்று சன்னமான குரலில் பேசினார்.

“ஆமாம்” என்றான்.

வேறு இடங்களில் வேலையிலிருந்து வந்து போகித்துக் கொம்பினை வாசரஸ் அமாத்தினார். “உட்கார், விரிந்துமல் பலகாரம் சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாம்.”

“நேத்தே வந்து வாய்க்கிட்டோமே.”

“எல்லோரோடேயும் உன்னையும் சேர்த்து”

துட முடியுமா?”

ஹிஸ்டரி பூதித்துப் போனான்.

“ரொம்ப உசத்தியான ஊர், என் பெரிய மகன் வாங்கி வந்தது. இப்ப வந்தானே ஐயிலி, அவ என் கடைசிப் பெண். அவனோட குழித்தைக்குத்தான் வாங்கினான். இவ்வீக்கிக் காவியே தேடினான். கிடைக்க வேயில்லை.”

“அந்த பூட்டை எவ்வளவும்க கூடும்?”

அவர் ஹிஸ்டரி சொன்னார்.

அவன் திணைத்ததை விட மூன்று மடங்கு அதிகம். தற்போது அவனிடம் அந்த அளவுக்கு வசதியில்லை. கொஞ்சம் மூன்று சேர்த்தால் வாங்கிவிடலாம்.

வாசரஸ் ஊரவைத் துணியால் ஈரம் போகத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

பணம் போலும் போகிறது. இவரது பிள்ளையிடமே சொல்லி வாங்கி வரச் சொன்னால் என்ன?

“நம்ம பைலிங்க்குட நர்சரியில் சேர்த்துப் போங்க.”

“வேரிருட்” - கிரிக்கெட்.

“போன வாரம் பிள்ளைக்கு பூட்டை வாங்கக் கடைக்குப் போனேங்க. இதுபோல அளம்பா ஒரு பூட்டை கூட இல்லை.”

“இங்க நல்ல துவாணிடி கிடைக்காது. வேரக்கலா பண்ணுதுதானே?”

“நான் கூட வாங்கணும், வெலையப்பத்தி கவையிலேயேங்க.”

“செம்” என்றார் வாசரஸ். “தம்மகுழித் தைக்கு நாய்தாவே நல்லதாகஉடுத்தணும்” கிரித்துக் கொண்டே மேலும் “தண்ணிடத்தில் அப்பத்தைக் கேட்டிற மசனாக்குக் கூட்டிக் கொடுப்பாது? பீனைச் சேட்டால் அவனுக்குப் பாய்பைக் கொடுப்பாது?” என்று சொல்லும்போது இந்தச் சந்தர்ப்பத் திற்றிப் போருத்தி வராததைக் காண்டு வார்த்தைகளைப் பாரதி விழுங்கினார்.

சாப்பியும் கேக்கும் கொடுத்தார்கள். ஹிஸ்டரி நன்றி சொல்லிவிட்டு வெளியேறினான்.

மறதான் வரும்போது வாரும் எட்டிப் பார்த்தேன், தன் கைவளைய எப்போதும் போல நிதானமாகச் சேல்து கொண்டுவரும் போது நேற்று எடுக்கப்பட்ட பூட்டைக்குள் இருந்த மண் போது நீண்டு கிடக்கும் கால் வாய் விளம்பிச் - காய்த்துச் சேட்டித்திருந்தது. அது வெளும் மணத்தால். அகத்தம் பிளிக். எல்லாறும் கூட அவன் கொஞ்ச நேரம் அகதப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து பிறகு காலால் மெல்லத் தெய்த்திக் கேட்டித்திருந்த மணலைச் சிதைத்தான்.



# பரத நாட்டியம் பாதுகாப்புச் சட்டம் கிராசெந்திரன்

“கிராசெந்திரன் மோக் சபாவுக்கு அனுப்புகிறார்: வைத்யபதி மாவாசை ஆர். ஆர். சபாவுக்கு அனுப்புகிறார்” என்று சொல்லும் பேசிய அபிவிருத்திகளே, வெவ்வேறு தலைமுறைகள்! இப்போது வைத்யபதிமாவாசை அந்தபுதுமான யோசனையை வெளியிட்டிருக்கிறார்! மெத்தப் படித்த தென் சென்னைவாசிகள் வைத்யபதியைத் தோற்றத்தெடுக்காமலிருந்திருந்தால் இந்த அபார யோசனை நாட்டுக்கும் குறிப்பாகத் தமிழகத்துக்கும் கிடைக்காமல் போய் பெருமூச்சுமாவியிருக்கும்.

“பரத நாட்டியத்தில் தூய்மையைப் பாதுகாக்க அரசு சட்டம் இயற்ற வேண்டும்” என்று வைத்யபதியின் மத்திய யோசனையை அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் தொடரும் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தே மெய் சிலிர்த்தது!

மத்திய அரசின் கலாச்சார அமைச்சரவை இந்தப் பிரமாத யோசனையை ஏற்று எத்தனிமாய் பரத நாட்டியத்துக்குப் பாதுகாப்புத் தரலாம் என்று அரசு ஒரு கமிஷன் அமைக்கிறது. அதன் தலைவராக திருமதி வைத்யபதிமாவாசை நியமிக்கப்படுகிறார். இந்த கமிஷன் நாடு முழுதும் சென்று நடனப் பள்ளிகளுக்கு விஜயம் செய்கும் பரத நாட்டிய ஆராய்ச்சிப் பேட்டி களிலும் தகவல்கள் சேகரிக்கிறது. கமிஷன் அங்கத்தினர்களின் சம்பளத்துக்காகவும் விமர்சனப் பயணத்துக்காகவும் துரித நட்சத்

திர ஓட்டலில் தங்கும் செவவுக்காகவும் மக்களின் வரிப்பணம் சில லட்சங்கள் ஒதுக்கப்படுகிறது. ஒரு வருஷத்தில் சமர்ப்பிக்கப் படவேண்டிய அறிக்கையை மேலும் அரை ஆண்டு அவகாசம் பெற்றுத் தராரித்து முடிக்கிறது கமிஷன்.

இந்தச் சமயம் பார்த்து ஒரு அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் “நாமதங்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடாது” என்று பிரதமர் ராஜீவ் கண்டிப்பதன் பேரே, வேறு கமிஷன் கலாச்சார அமைச்சரவை, வைத்யபதிமாவாசை கமிஷன் அறிக்கையை கூட்டாக்குடன் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்கிறது. கமிஷன் சிபாரிசை அமைச்சரவை ஏற்று, பத்திரம் துர் பானி, வழுதுர் பாணி, தண்டாபுத பாணி பிள்ளை பாணி, கலாசெந்திர பாணி, பத்மா கப்பிரமணியம் பாணி என்று சில பாணிகளைத் தவிர மற்ற பாணிகளில் பரத நாட்டியம் சற்றுத் தருவதும் கற்றுக் கொள்வதும் சட்டப்படி குற்றமாகும் என்று தீர்மானித்து அபராதத் தொகைகளையும் தீர்மானிக்கிறது. இந்த மரோதா சட்டமாக நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

அங்கே இ. மு. க. அங்கத்தினர் திரு. கலாநிதி, “கொன்னாடு பாணி எப்படி, ஏன் விடப்பட்டது? மேலும் கொன்னாடு பாணி அரசவைக் கமிஷனாரிடமிருந்து” என்று கேட்டு, “அ. தி. மு. க. அங்கத்தினர்கள் கூட இந்தப் பிரச்சினையை ஏழும்பாது







சத்தேசத்தைக் கொப்ப. நீதிபதி கரும் கோபத்துடன் "உம்மைவிட எங்களுக்கு அதிகம் தெரியும்; எங்குதான் இந்தப் பிரச்சினைய நீர் கொப்பு விட்டதால் இந்த வழக்கை விசாரிக்க வேறு நீதிபதியை நியமிக்கும்படி பிரதம நீதிபதிக்குப் பொலிக் கொடுக்கிறேன்" என்று உத்திரவு போல் விடுவார். மேலும் சில கால தாமதத்துக்குப் பிறகு, பரத நாட்டியத்தில் தேர்ச்சி இல்லாவிட்டாலும் ஆர்வம் உடைய ஒரு காரைத் தேடிப் பிடித்து வழக்கை விசாரிக்க நியமிக்கிறார் பிரதம நீதிபதி.

சட்டத்தை எதிர்த்து வழக்குப் போட்ட வாதிகளில் வக்கீல், "வழக்குக்கொட்டை வாதியளில் கையறுந்நிமையா ஆடியது பரதம்தான் என்றால் அது எந்த பாணியைச் சொந்தத்து? ராஜ்யபூருடம் சொந்து மலை முகட்டியிருந்து பனிச்சரிவில் உருண்டது பரதத்தில் எந்த வகை?" என்று ஒரு இரட்டைக் கேள்வியை ஒரே சமயத்திற் எழுப்ப, அரசுத் தரப்பு வக்கீல் துள்ளி எழுந்த, "ஹை ஹார்ட்! இது வழக்குக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயம்" என்று. "ஆட்சேபகரணம் ஏற்றுகிறேன்" என்று உத்தரவிடுகிறார் நீதிபதி.

வாதியின் வக்கீல், "ஹை ஹார்ட் தங்கம் விநிமுதையை ஏற்றும் அதேதேரத்திற், வாழ்க்கை என்ற விளிமையில் மாறாப்பு மாண்பு மன்றக்காயால் நடனமாடிப் பிறருக்கு வழிகாட்டிய நட்சத்திரம் கூன் இன்று பரத நாட்டியத்தின் தூய்மை பத்தில் பேசுகிறார்

என்று கட்டிக்கொட்டுவதற்கு அதிகமாக எங்களுக்கு வேறு உள்நோக்கம் ஏதுமில்லை" என்று பணிவது போல் பாய்கிறார். அரசுத் தரப்பு வக்கீல் இதையும் ஆட்சேபிக்க, நீதிபதி அதையும் ஏற்று, வாதியின் வழக்குறிஞ்சைக் கடுமையாக வக்கீலுக்கு, அவர்புன்னைக்குள் ஏற்றுகிறார். வழக்கு பல நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள் என்று இழுக்கடித்துக் கொண்டு போகிறது.

இதற்கிடையில் அடுத்த பொதுத் தேர்தல் வந்துவிட, விளிமையில் மவுசு இறந்த அனாராதா தென் செவ்வியில் இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளராய் நின்ற அனாதா செழியானத் தொந்தடித்து எம். 19. ஆகிறார். பதவிப்பிரமாணம் ஏற்று சில நாட்களில் அவர் அதி அற்புதமான முகு கருத்தை வெளியிடுகிறார் "விளிமையில் னைட் கொட்டை நடனத்தில் தரம் குறைந்து படுமோசமாகவும் ஆபாசமாகவும் மாறி வருகிறது; எனவே நாம் ஆயுக் கொண்டிருந்த பொது இருந்த அணைக் கைட்டினப் நடனங்களில் தூய்மைகொப் பாதுகாத்து அதன் கொள்கைகளைத் திணிதாட்ட அரசாங்கம் சட்டம் இயற்ற வேண்டும்" என்பதே அந்த அபார பேரங்கை!

இதைக் கேட்டதும் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல் நாடெங்கும் ஒரு புத்துணர்ச்சி பரவுகிறது. "அடடா! இப்படியா! எம். 19க் கிணப் பேர நாம் என்ன பாக்கியம் செய்கோமோ?" என்று வாகோனப் பெருமக்கள் பூகித்துப் போகிறார்கள்!

## YOUR GUIDE TO SUCCESS NOW AVAILABLE 1985 EDITION

Pass Special Entrance Examination whether it is talent, search Examination, I.I.T. Medical College Entrance Examination and other competitive Examination.

### ARUN'S GUIDE

N. T. S. E. for Classes 10, 11 & 12

Entrance Examination Guide

Guide for Engineering College Entrance Examination  
(Containing objective & thought type questions)

Guide for Medical College Entrance Examination  
(Containing objective & thought type questions)

Previous years question papers of Entrance Examination fully solved.

Also available IMPORTED JEWELLERY BOOKS :

CONTACT :

**YOUNG MAN & CO.,**

888, NAI SARAK, DELHI-110 006.

Copies can also be had from local Agent

**Mercury Agency,**

P. O. Box No. 941, Tiruvengadam St., L. B. Road, Madras-20.

# பதித பாவன ராம்; மரண ரகசியக் க்ருஷ்ண ராகணபதி

சுரத்தம் பூக்க கத்திப் போழுது,  
சுரு வெயில் அடையும் வேளையில் தங்கி  
ணைவரத் தவறிலியில் ஈந்திலியில் அச்சாத  
தம் மும்மடங்காய் மலாத்திலுத்தது.

அனல்வெறியாது பாயும் தெவிதலான  
கங்கையில் பரம ஹம்ஸம் இறகைக்காயல்  
மிதந்து கொண்டிருந்தது.

பக்கியில் தொங்கித் துதல் இனிய  
மோனம் உடனிருந்த சில அடியர் மீது  
பனி நீரில் தொய்ந்த மல்கின் காகை  
வாசப் படிந்து விட்டதது.

வேலைக்காசி மெல்லவந்து துபயிட்டான்.  
மென் மணம் மோன கானத்துக்கு கருதி  
கட்டியது.

அடுத்த வந்தால் இங்கேருத்தி - இங்  
கை ஈருத்தி.

இனிய துபத்தோடு கசிப்புக்கையாக இவ  
ளுமா வரவேண்டுமென அடியவர்கள்  
எண்ணியிருக்கலாம்.

தங்கிணைவர ஆசலம் எடுத்த ராகணமணி  
குருமபத்தில் ஆதி காவத்தில் பனி மலையி  
லிருத்த. இன்று சிறுமியாள் விட்டவன்  
அவன், என்னும் அவளுடைய பூங்காதை  
இவ்வளும் உலகுக்கு மறந்துவிடவில்லை.  
எத்துணைக் காலமாகுமும் துய்க்கும் குறை  
வான விஷயங்களை உலகம் மறக்க முடிய  
தில்லை!

பாசகம் பருகுகையில் அநில ஒரு சிறு  
துறம்பு நெருங்கி ருத்திருந்த போல.  
அம்பினையில் அருளுழைநப் வருகிக் கொண்  
டிருக்கும் நிதய பாவர் ராமகிருஷ்  
ணரை இவன் நெருங்கிழைக்காக நெருங்  
கிப்ப் போகிறான் என்று அடியவர்களுக்கு  
அச்சம் ஏற்பட்டிருந்தால் அது திவாயிடம்.  
அவரோ? தங்கினக் குடைய வரும்மரக்  
கொத்தினையும் மட்டை அரைத்து வரவேந்  
தும் தெக்கையாக இருந்தார்.

"வேலியிடமும் என் லாவேசிகையே பாரக்  
கிறேன்" என்றால் அவர், பசுவை என்று  
பெயருள்ள இந்த மானதையும் அவர் மாதா  
பசுவையாகவேதான் பார்த்தார் போலும்.

எட்ட நிதேற அவகர வண்டியை  
அவன், "வாய்மா, உட்காரையமா" என்று  
பரிவோடு வரவேற்றார், உட்கார வைத்தார்.

நினைந்த எல்லாச் சாக்ஸங்குப் பதின்  
குத்திப் புழுக்கும் கம்பளிப் போர்வையாக  
வந்தவளிடம் காகிப் பட்டாகக் குழைத்து  
உரைபாடலாரூர் குழைந்தார். அவன்  
இழியாக நினைப்பாரின் கருத்தில் அவன்  
உலர்ந்த வேண்டும் என்று உத்தேசித்தவர்  
போலப் பேசலானார்.

"உனக்கு நொடிய வலையாண்டு வரதே  
அம்மா! வைத்துவலாளுக்கும், மத்த னாதுக்  
கூக்கும் கேள்வி. கொடி பண்ணிண்டு  
இருக்கியா?" என்று வினாசிட்டார்.

(வங்காளத்தில் திறைய சங்ள ஸ்ரீகாதைய  
மதராப்ரபுரின் அடியவர்களை அங்கு 'வைஷ்  
ணவா' என்று குறிப்பிடுவார்கள்.)

பாகவதர்களுக்குப் பசுவை கேள்வி கொடுக்கரி  
யம் செய்கிறானென்று ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்  
தெரிந்த வைத்துக் கொண்டேதான், பிற  
ருக்கு அது தெரிய வேண்டுமென்பதற்காக  
இப்படிச் சொல்லி கேட்டுகொண்டு அவ  
ருடைய குரலிலிருந்தே புதிதுவிட்டது.

பசுவை புத்திராவணி. என்னை, பழிக்குரிய  
தனக்கு அவர் புத்த ஸம்பாதித்துத் தர  
இருக்கும் இப்போது அடக்க குணம்  
காட்டிப் புண்ணு மேலும் பெருக்கிக்  
கொள்ள எண்ணினான்.

என்பே அவர் கேட்டதற்கு, "ஆமாம்"  
என்று பதிக் சொல்லாமல், "அதை எப்ப  
டியும் தானே சொல்லிக்கொறு?" என்றான்,  
நாளை - கொணல் கிரிப்புடல்.

அதை குருமதராபுர ருத்திருக்க வேண்  
டும். எனவே, தொடர்ந்து, "புத்திராவணம்,  
வாசி முதலான கந்தவர்களுக்கெல்லாம்  
கேத்திராடணம் செலுதிருக்கியோக்கியோ?"  
என்று, முகப்போலவே "ஆமாம்" - விடைவை  
உள்ளே தேக்கி விடு விடுத்தார்.

அவரும் ஸாமாந்தியத்தகத் தொடர்ந்  
தான், "ஆமா"மே அப்பட்ட மர க  
அளித்து விடாமல், உடம்பெயல்வாரம்  
கவிக் குறுக்கிக் கொண்டு, "என்னைவா  
தானே சொல்லிக்கொறு?" என்று எதிர்க்  
கேக்கி கேட்டான்.

தான் சென்ற கேத்திரகலில் செய்த  
சைவத் தரிசுவனைப் பற்றியும் டாகர்  
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் அறிந்திருப்பார்; எனவே  
அடுத்து அந்தையும் கேக்கி ருத்ததில் வேளி  
யிருவாரோன்று பசுவை எதிர்பார்த்திருக்க  
வேண்டும்.

ஆனால் டாகர் கேட்கக் காணாமல்,  
புத்த அரிப்பு வாரை விட்டது? அதனால்,  
"செய்யக்கூட தானே சொல்லிக்கொறு?"  
என்று இவ்விஷயத்தை விட்டுவிடாமல் பச  
வழியே ஆரம்பித்தான்; "வாசியிலே நாம்  
பின் கூ ஒரு படித்துறை கட்டியிருக்கோ  
முல்ல...?"

"அப்பேடே!" என்று அதை ஆரவத்  
தோடு கேட்டு ஆர்ப்புகித்தார். குழைதையில்  
"பிரதாப"த்தைக் கேட்டுத் தட்டிக் கொடுக்  
தும் அம்மைவாயர்.

"ஆமாறும்! படித்துறையில் நம்ப பேரைக் கூடச் செதுக்கி வைத்திருக்காவிடோ!"

குருமஹராஜ் பொன் முகத்தில் புன்னை படர; "பேஷ், பேஷ்!" போட்டார். "தங்கையும் மதுவியை மழிப்பார்களா?" என்று பிள்தலி நீர்வலையில் புழலாக்கிவிட்டு ஒக்கி, "தாய்" நம்முடத் தயக்கிவிட்டாள். "ஆமாங்கோ சுவாமி! கங்கா கட்டத்திலே 'மூங்கி பகலுதி தாளி'ன்னு நம்ப பேரை நயலாக் கங்காங்கே போடுக்க வைத்திருக்கங்கோ" என்றாள்.

"பபே, பபே" என்று மத்தறாணம் செய்தார் மதுவியைமார் எத்தனை சமர்த்தவையும் அடக்கிவிடும்படி மஹா மாதாவுகளை மதுமாயாவுக்குத்தான் 'பபே' போட்டாரோ என்பதுமே!

"தான் இனி இறியுக்குரியவளாய்; பெருமக்குரிய புண்வரை விழிவாசத் தங்கைக் காட்டிக் கொண்டாவிற்று" என்று எண்ணம் பகலுதியை நகைக்கொறி விட்டாள்.

அவ்வளவுதான் குருமஹராஜை பிடிவும் நெருங்கிக் கேட்பென்று அவரது பாதங்களைப் தொட்டு நமஸ்கரித்து விட்டாள்.

கட்டுக்குத்தைவும் குடைத்து கோண்டு மரக்கொத்தி தெக்கையை ஆழக் குத்தி விட்டாள்.

குருமஹராஜின் நிருஷ்டம் என்பதை ஒரு அறிவுடைய புறிராகப் படைத்திருந்தான் பராசதி. பக்குவர்களையும், பக்குவம் பெறவில்லைபவர்களையும் அவர் திண்டிவிட்டாளை போலும், அவர்களுள் ஆங்கில - தெலுங்கு மிஸ்ஸாரம் பாய்த்துவிடும், அதே ஒரு மோனியைப் எடுத்த திண்டிவிட்டாள் அவரது கட்டளை அவர்களைப் பரம் சரிபம் மிஸ்ஸாரமாகப் பாய்த்து அவரைப் பதறி விட்டாள்.

இன்று அப்படித்தான் நடந்தது.

பகலுதி பரமஹம்ஸரைத் திண்டியதுதான் தாமதம், பாம்பு திண்டிக்குப்போல பதைத்திருந்தார் அவர். "கோவிந்தா, கோவிந்தா!" என்று அலறியவாறு அசைவின் மூலக்கு ஓடினார். அவரு ஐயுமிலிருந்த கங்கா நீர்த்தத்தைப் பாதத்தில் கொட்டிக் கொண்டு, அங்கே படித்துவிட்ட பாதத்தைக் கழுவி விட்டார்.

"கோவிந்தா! புண்டரீகாஷ! ரக்ஷ மாமி என்னுடைய!" என்று பாஞ்சாலி அலறிய போதிப் பரமாத்மன் அவளது துவினைவளர்ச் செவ்வு மானை வைரக்கணம் புரிந்தான்.

இன்று பரமஹம்ஸர் அதே கோவிந்த தாமம் கூறி அழைத்த போது.

பகலுதியே மானம்...

அவ்வாறு இறந்தவனென அடிவாரங்கள் அவமானம் செய்யக் கூடாதென்பதே அவ னுடைய தெய்வத் தொண்டுகளை குருமஹராஜ் வெளிப்படுத்தி பருமானம் செய்வ



எண்ணியும் முடிவிலே ஏன் இப்படித் தீய  
நோக வேண்டும்?

ஆம். தலை தாழ்த்து வீழே அவன் தானைத்  
தொடந்தான் வேண்டும். அவ்லாமத்  
போனும் தொண்டும் கூட அஹத்தையைத்  
தான் கொழுக்கச் செய்யும். அவதார பரு  
ஷர்கள் அதற்கு இடம் தர முடியாது.  
அதன் தலைவியே ஒரு போடு போட்டேனும்  
இறக்குவதே அவதாரப் பணி. பாஞ்சா  
லிக்குத் துவிவளித்த முகில் வண்ணவே.  
அஹங்காரித்து ஆடைவிய்லி நீராடிய ஆய்மக  
ளிரின் ஆடைகளைக் கவர்ந்து அவர்கள்  
மானுபிமானம் விட்டுத் தலையைச் சரண்  
செய்வ வளத்தவனல்லவோ? அவதாரத்தில்  
உச்சப்பணி ஒரு ஜீவன் மாண, அவமான,  
அபிமான, அஹங்கார உடுப்புக்களையெல்  
லாம் களைந்து கண்ணுயைப் குழந்தைத்  
தாய்மையுடன் நிறைமாறு செய்வதுதான்.  
ராமக்குணை அவதாரத்திலே ஒரு விசே  
ஷம். ஒரு ஜீவன் மானுபிமானம் விட்டுத்

“கல்யாணம் ஆறு எனக்கு ஒரு  
தொஷம் போயிருமனு ஜோசியர்  
சொல்லியிருக்கார்.”  
“என்? தொஷம்?”  
“உத்திராஷம்.”

—இரவின் சேகர்.



நாளுக்கு நினைத் துணியி விடாமல் அதன்  
பாப காரமா நடுக்கும் போது அவரே  
அந்தப் பாப காரனை வாங்கிக் கொள்வ  
துண்டு. அந்தப் பாமத் தியாகத்ததைத்தான்  
அவர் இய்யும் செய்தார். பகவதிலின் பாபச்  
கமையே நம்மைத் தாக்கித் தவிப்புறுத்தச்  
செய்தார். இம்மாதிரி ஒருமுறை ஓர் அடியா  
ரில் பாபத்தில் ஒரு பகுதியை அவர் வாங்கிக்  
கொண்டு தீர்ப்பதே பிற்பாடு அவர்கள்  
மானுபிமானம் விட்டுத் தங்களைப் புரிசெய்து  
செய்து கொள்வதற்குப் பெரிய தூண்டு  
கொள்கை விரும்பும்.

பகவதிலின் பாபத்தில் ஒரு பகுதியைக்  
கழுவிவியின் பரமஹன்சைத் தவ்விவியைப்  
தவ்விவியைக் குளிர்ந்தார். இனிமையாய்  
பேச ஆரம்பித்துச் குழலின் இறக்கத்தை  
இளக்கத் தொடங்கினார்.

குன்றிச் சவமாக உட்கார்த்து விட்ட  
பகவதிக் குழந்தை இனி இங்கே வராமலே  
இருந்து விடுமோ என்று எண்ணி ஒரு  
தாயின் பரிவுடன் அவனிடம் கூறினார்:  
“வந்து கொண்டிரு அம்மா! ஆனால் கொஞ்  
சும் தவ்விவியுக்குத் நமஸ்காரம் பண்ணு.  
அதுவே போதும்.”

இப்படிச் சொல்வதும் பிழையை அம்பவப்  
படுத்துவதாகத்தான் இருக்கிறது. “பேச்சு  
என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும். தனி மனி  
தர்களைத் தொடர்புறுத்தும் பேச்சில் தனி  
மனித அவயங்கள் சேரத்தான் சேரும்.  
விவ் உணர்வையே நமுவும் கானத்தான்  
எந்த அவலமும் சேராது. அதுவே இப்  
போது இக்குழந்தைக்கு இன்மருந்தாகும்”  
என்று கருதினார் அநுதாப அவதாரர்.  
“கொஞ்சம் பாடறேன். கேளு” என்று  
கொஞ்சம் குழந்தையாக அவனிடம் கூறித்  
தமது சிறிய கட்டியில் அமர்த்தார்.  
ஆதி பகவதிலின் அன்பிலே சிக்கி, அழகிலே  
சொக்கி, அநுதாப இளைத்தார்;

கருத்தா மரையாம் காலிப் தந்தனின்  
பொருத்திய தென்றன் புதிதிக் தேவ்

மேலும் பாடினார். பாபத்தின் பாழ்  
கதிகுப்ப பரிதவித்துப் பாடினார்:

காத்திர டியெனான் கருத்து காத்யாயனி  
பதவினை நோக்கிப் பறந்திட, அந்தோ!  
ஆற்றுவேசக் குறு வனியாய்  
பாபச் கமையதைப் பார்ப்பினை சாய்த்தது.

விண்ணும் பாடினார்— பாபம் தொடர்பு  
பாவன் பரம்பொருள் நம்முள்ளேயே நல  
முதக் குவவுவதைக் காட்டி:  
விரும்பிய வாலும் விருத்திடு வேந்தன்  
இரும்புபொன் செவயும் இரச வாதி—புள்  
இருதய குகையினுள் இரத்தின மாக  
இருப்ப துணர்வாய்; உவ்வி உன்னுனே!

எந்த ஞானேப்பதேசமும் செய்வ முடியா  
ததை கானம் செய்து விட்டது. நான் அங்  
மானங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட வான் விசா  
யத்தைப் பகவதிலின் மீதும், மற்ற பாகவதர்  
மீதும் விரித்து விட்டது நமஸ்காரமே.  
பரம ஹம்ஸ தேவம்.

★  
“ராமனாகவும் இருக்கணனாகவும் எவன்  
இருந்தானோ. அவனே ராமகிருஷ்ணனாக  
இவ்விடத்தில் இருக்கிறான்” என்று எளிமை  
யின் எவ்வி திவமான ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரே  
தம்மை விவேகாந்தரனுக்குத் தெரிவித்துக்  
கொண்டதுண்டு. பழைய அவதாரர்களில்  
ஒரு புதுமை கூடினாத்தானே புதிய அவ  
தாரம் குவிக்கும்? புதித பாவன ராமன்  
அஹங்கையின் பாவத்தை கைக்கல்ப மாந்தி  
ரத்தில் போக்கினாலும் புது அவதாரத்தில்  
புதிதரின் பாவத்தைத் தானே வாங்கித்  
தீர்ப்பதாய் வினையாடினான். திரௌபதி  
மான் லம்சாக்கள் புது அவதாரத்தில்  
மானம் காத்தவருக்கே மானம் நீத்த  
மாண்பு நினைக்கும் வழிகாட்டினான்.

(22.2.1985 ஸ்ரீராமகிருஷ்ணஜெயந்தி.)



## கனாக்! கனாக்!



ஒவியர் சிகரலோ தம் தண்பர்  
ஒருவரீடம் பேசிக் கொண்டே படம்  
வரைத்து கொண்டிருந்தார். எதிர்பாராவுண்ணம், கைதவறி "வண்ணம்"  
முழுவுதும் தண்பரின் சட்டை மிக்  
கொட்டிவிட்டது.

சிகரலோ மிகவும் வருத்தப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்தபோது, "பரவாயில்லை,  
இதற்கு சட்டையிலே உங்களுக்கொவ்வாப்  
பதனாகப் போட்டுத் தாருங்களு  
விற்றுக் காசுக்கிக் கொள்ளுங்கள்!"  
என்று அந்த தண்பர் சொல்லுறி!  
தகவல் புதுமை நித்திலம்.

தாய்லாந்திலுள்ள பௌத்த சீட்க  
கள் பணத்தைக் கவராமல் தொடுவ  
தில்லை. கனடாவில் சாழாஷ்கள் லாங்  
கும்போது பணம் அடங்கிய "பர்ஸ்"வை  
கடைக்காரரிடமே கொடுத்து அவருக்  
குரிய பணத்தை எடுத்துக் கொள்ளக்  
சொல்லியார்கள். கடைக்காரர் தங்க  
ளுக்குச் சேர வேண்டிய பணத்தை  
எடுத்துக் கொண்டு மீதிப் பணத்தை  
பர்ஸிலேயே வைத்து சீட்ககனிடம்  
கொடுத்து விடுகின்றனர். காரணம்?  
புத்தமதக் கோட்பாடுகளின்படி சீட்க  
கள் பணத்தைத் தொடக்கூடாது!  
தகவல்: மானமுதலா ஜகாஸ்



இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த 'ஸ்டோர்  
பிரீட்ஸ்' என்ற கணைச் சேர்ந்த ஒரு  
பெண் விவாகரத்துச் சேரிக் கிழக்குவாள்!  
இவள் கூறியுள்ள காரணம் விநேத  
மாகிறது!

இவ்வாறு அவ்வளவு பிரிக் கொட்ட  
'ஸ்டோர்' குறிப்புவர். அதனால் பிரிக்  
கொட்ட சம்பந்தப்பட்டு எங்காவது புள்ளி  
விவரங்களும் இவருக்கு அத்துப்படி  
ளாம்! ஆனால், மரிக் கிழக்குவாள்  
தானே மறந்துவிடுவாள்! இதைத்  
தாங்கள் முடியாமல் தான் இவர்  
மரிக் விவாகரத்துக் கொள்கிறார்!  
- சம்பந்தமுமாரி.  
- ஆதாரம்: பிரீட்ஸ்.



கனடாவின் கவர்னர் ஜெனரலாக  
மாற்றலாகச் சென்ற "கார்லு மீய்விச்  
டன்" அவர்களிடம், "இங்குள்ள  
பிரெஞ்சு பேசும்"கனடா மக்கள் தங்கள்  
பெயரைத் தவறுதலாக வாரும் உச்ச  
ரீத்தால் மிகவும் கோபப்படுவார்கள்!"  
எனக் காரியதரிசி கூறினார்.

அதற்கு, வார்லு மீய்விச் டன்,  
"தான் தமிழ் பேசப்படும் ராஜதானி  
யின் கவர்னராக ஐந்து ஆண்டுக்  
காலம் இருத்திருக்கிறேன். எனவே  
இயல்புவில் தான் உச்சரீக்க முடியாத  
பெயரை இருக்க முடியாது" என்ப  
பதிலளித்தார்!

-புதுமை நித்திலம்.





அவ்வப்போது அண்டை மாநிலங்களில்  
எப்படி படம் பண்ணுகிறார்கள் என்ற  
சுவை தணுக்குவதால் -  
இந்த வாந்திக்கு இன்னொரு மலைபாசப்  
படங்கள். முதலில் -

## பாபம் க்ரூரன்

ஒரு அப்பாவியை ஆண்டவரையும் படுக்கைக்கு அழைக்கும் ஒரு பணச்சொழிப்புள்ள பதினேழு. அப்படிதான் அந்த அப்பாவியை உதற. அந்த அப்பாவி அப்பா பாபியாவிடையில் இருக்கும் பதினேழுனை எல்லாம் மிகக் க்ரூரமாகக் கொல்லும் கதை. அந்த அப்பாவி கம் - வெறியால் என்ன மாநில எல்லாம் ஆட்டம் போடுகிறார். கடைசியில் எப்படி - வேண்டாம் அது எல்லாம் பெண்ணு.

அப்பாவியை டி. ஜி. ரவி. அந்த ரோஜாக் காகவே அவதரித்த மாநில முதல். உடல் வாங்கு. வெறி வந்து பாபியை பாலம் பெற்று எப்படி ஜாக்கிரதாக்கு நெருங்குகிறார்.

ஒரு பக்கத்திலிருந்து பார்க்கும் வேலாகக் கொடுக்க ரோஜாக்களின் வாக்கை விடுவது உடல். கதை மிக அழகாகக் கொல்லப்பட்டிருப்பதற்காகவே பார்க்கலாம். இதில், இவையத்தைத் திட்டுத் என்று பெரிதாக அடித்துக் கொள்ளச் செய்யும் பல இடங்களில், தாங்கள் பேசுகிற போலி ஸாரோ (பேடிச்சி - பயந்து).

# 2 மலையாளம்;

'குண்டு குண்டுவந்து சொல்லி குழந்தை கொல்லில் போய் ஆடிட்டா!' அதாவது, நாய்ப்பது இயோ பெண்ணை! என்று ரசிக்கும் பல வசனங்கள்.

எட்டர்டர் ராஜசேனாரும், தங்குத் தெரிவாது. இருந்தாலும், எல்லாத்த தட்டாமல் கதைகள் சொல்லிக் கொண்டு போய், கடைசிக் காட்சிகள் நெருங்க நெருங்க தாத்தாவிடே முகையிற் சட்டகாரணத்து. 'அப்படிதான் என்ன!' 'அப்படிதான் என்ன?' என்று சேட்டை வைத்திருப்பதற்காகவே தெய்வ மிகத்துப் பாராட்டலாம்.

## ஸ்போடனம்

இன்னொரு மலைபாசப்படம், இப்படி வர்ணம் பூசியது. அதாவது புரட்சி பேசும் தொழிலாளர் - முதலாளி சண்டைப்படம். வழக்கம்போல்தான், சொல்பது கொலைக் காக ஒரு தொழிலாளர் இரண்டுதான். அடுத்தவன் மனிதனை ஆட்டி சொல்லும் முதலாளி, கடைசியில் முதலாளி இறக்கிறார். கதாநாயகன் போலீஸில் சிக்கிறார். தொழிலாளர் ஊடர் கொல்லப்படுகிறார். கதாநாயகனின் மச்சினர் கொல்லப்படுகிறார், பறவைகளைக் கடுகிற மாநில இடில் தப்பாக் கொல்ல மனிதர்களைக் கடுகிறார்கள். கொஞ்சம், ஆமமேசப்படம் என்னுதல் கூட.



# 1 தமிழ்

'கார் குழாய்' பிச்சுடிவ கருத்த பெண்ணே'. பாடல் நீங்காறம் இருவருது இன்னும்! அம்மரயிருளில் மெளனமாக அடிக்கும் அகி, ஒரு கவிதைவாயத் தெரி விவது இன்னும்! அந்த தீனமான குரல் என்ன - வேறு இயல்பாகத் தெரிகிறது இன்னும்!

காட்டில் ஒருமபொதே தெரிந்து விடு விறது, இளசுக்கு நம் கார் சைன் - கடுங்கு பாட்டி. என்ன.

பேரணவின் இயற்கையைக் காமிரா தாகம் தீரக் குடித்திருக்கிறது.

**தமிழ் பக்கம் ஒரு பரீட்சை**

**மண்ணுக்கேத்தப்  
பொண்ணு**

புது டைரக்டர், அண்ணாவுதான். புதுப்படம் என்று சொல்லலாமா என்று பார்க்கிறார்:-

புதிய வாரம்புகள், கிறக்கிப் போகும் ரயில் எவ்வளவு தீவிரத்துக்கு வருவதால் சைதனவ விட்டுவிடலாம்.

படித்த இளவரவி பான்ட் கிறித்த கிலகா ரத்ததைக் காந்திமதி சாதிவ் ரகசியமாய் ஒரு, காந்திமதி 'பான்ட் கிலிஞ்சி போச்சாம்' என்று மைக் கவல்காத ருணியவரம்பி பிரக டைரக்டர் அவரும் சரி.



**வெள்ளித்திரை**



'அவ கூட ஒருபுலிப் பறகணும்னு சிரி யழிதான் இருக்கு' என்று துணை-துணை சொல்ல, சத்திரசேகர் 'என்ன, என்ன' என்று ஆவலோடு கேட்ட. 'அவங்க வீட்டை வண்டி ஒட்டினும்' என்று உடைக்கிறார் அந்த இடமும் சரி, ரசிக்கலாம்.

சரியான கிரிப்புப் பட்டாளம், இந்தக் கவுண்டமணி, சேத்திரம் கம்பெனி. சேத்திரம் கருங்குரங்கு கஷாயத்தைக் கொடுப்பதும், (காயில், புளிய் வழியாக) சேத்திரம் குடித்துவிட்டு நாட்டி, நாட்டிட வேண்டுகூடல் குடிப்பதும், 'இப்பல்லாம் பாருக் காவது தாது போனனும் போக இருக்க' என்பதும், பழங்காவத்து ஈண்டுகலைதான் எக்குதாங்கு கிச்சக் கிச்ச ஒட்டுகிறதென்றும் கவுண்டமணிதான் காரணம்.

சத்திரசேகர் கைவன் கிம்மம், துணை ராஜ்யம், அவருடையத் திட்டம் போடுவது தான் ஜோர். அப்பதும் போர். சத்திரசேகர் கிச்சுக் கிச்சுதாதுவன் காரக்டர் ஒட்டலில் கிடையா

என்று கச்சரவர்த்தி பரவாயில்லை. படம் என்று துண்டு இருந்தால் க. நாயகன், க. நாயகி என்று இருவர் வேண்டும். பாண்டுவன். இளவாதி தான் அது என்று சொல்கிறார்கள். பரங்கமேல் இளவரசியும், பாண்டுவனும். கிழே காந்திமதியும் கிழே கச்சரவர்த்தியும். கொஞ்சம் எவ்வ மீதின காட்டி.

சுயகீத என்னக் அமரன், பெண்ணின் 'லோக, லோக' நாக்கைப்படி முகநிற் கொண்டு அப்படியே அண்ணாறை மானசிக் குருவாக ஒற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் போல. இளவாதி இருக்கிறது, துள்ளக் இருக்கிறது. தமயிங்குடன் பாட்டு இருக்கிறது, மற்றவை கான மயிலாடதான்.

- ஜெயமங்கலன்



■ சிறப்பாகவே மாநகரப்பட்ட பகுதி



(நடுக் கடலில் நீ விபத்துக்குள்ளாக  
சிறப்பாக உப்பில் பயணம் செய்த  
மலையியநாட்டுத் தமிழ் துறை அப்துல்  
வத்திப்பைச் சந்தித்தபோது....)

வினாவினிலுந்து புறப்பட்ட சிறப்பாகம்  
அடுத்த இரண்டு நாட்கள் எந்தக் கொள்கை  
யின்றி ஒழுங்காகச் சென்று கொண்டிருந்  
தது. 18-ம் தேதி மதியம் 3 மணி இருக்  
கும், சுதேச முதல் வகுப்பு அறையொன்

றில் வேறு பலருடன் விடியோவில் ஆய்விசைப்  
பட்டம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். திடீர்  
ரெனத் திப்பிடித்ததைக் குறிப்பிடும் அவரால்  
அவறியது. அவ்நிபு படைத்துக் கொண்டு  
அவரவர் இடத்தை நோக்கி ஓடினார்கள்.  
கிட்டத்தட்ட 60 000 மதிக்கத்தக்க  
பொருட்களைத் தவிர இழந்து விட்டுக்  
கட்டிய வுங்கியுடனும், சட்டையுடனும்  
இருக்கும் சுதேச கொங்கிரஸ்: "நான்  
தங்கியிருந்த இடம் 'பங்கு' என்று  
கொல்லப்படுகிற மூலம் வகுப்புப் பகுதி.  
அது உப்பில்: சிறு தளத்தில் இருந்தது.  
அவசரமாக ஓடிவந்து என் அறையில்  
துறைய முயன்ற போது குப்பென்று  
விளம்பிப் புனை அறையையே அடைத்துக்  
கொண்டிருந்தது. புனையை விவத்திக்  
கொண்டு உள்ளே செல்ல முயன்ற போது  
எங்கோப் பலர் தடுத்தார்கள். ஏற்கெனவே  
பலர் அந்தப் புனையில் மாட்டிக்கொண்டு  
நிக்காய்க்களில் இறந்து விட்டதாகவும்,  
உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டு  
மென்றும், பொருட்களை இழக்கத்தான்  
வேண்டும் என்றும் கூறி என்னை 'டெக்'  
விற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அதற்குள்  
டெக்கில் 350 பேர் சேர்ந்து விட்டார்கள்.  
கணவரம் எல்லோர் மூகத்திலும் தாண்டவ  
மாடியது. நடுக்கடலிலேயே எல்லோரும்,  
சாக வேண்டியதுதான்? பிரயாணிகள் பலர்  
கடலில் குதிப்பதற்குத் தயாராக உயிர்  
காப்பு வளைவத்தை மாட்டிக் கொண்டு  
நடுக்கடலுடன் தின்ற கொண்டிருந்தார்கள்.  
உயிர் காப்பு வளையத்திற்கும் பஞ்சம். சில  
ருக்குக் கொடக்கவே இடம். தி. மேதும்,



மேலும் பரவ, தேரமோ ஓடிக்கொண்டிருந்தது. கடலிலிருந்து ஸ்விம்மிங் பூங்காவுக்குத் தண்ணீரை எடுத்து வந்து, அதிலிருந்து 'ஹப்பி'களைக் கொண்டு நெருப்பை அணைக்கப் போராடினார்கள், கப்பல் அழுவனங்கள், நிலைய பிரயாணிகளும் உதவி செய்தார்கள். ஆனால் தண்ணீர் அடிக்கும் அந்த எப்பென் மிகவும் பழசாக இருந்ததால், அதைத் தவிர்த்து பிடித்து போயின. 12-ம் தேதி இரவு முழுவதும் கப்பலின் ஒரு பகுதி எரிந்து கொண்டே இருந்தது. கப்பல் நகராமல் ஓரிடத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. நடுக்கடலில் நுழைந்ததில், கரத்தில் தனது கயல்களைப் பரப்பவிட்டுக் கொண்டிருந்த நிலையப் பார்த்த எங்களுக்குப் பயம் பந்தாய்க் கழுத்தில் நின்றது. இதற்குள் கப்பலில் வந்ததிகள் பரவ ஆரம்பித்தன. 100 பேர் இருந்துவிட்டதாகவும், கப்பல் கற்று தேரத்தில் மூழ்கப் போவதாகவும், ... இப்படியும், பயம் ஆனால் கர்ப்படன் ஆனந்த சற்றுக் கூடப் பதற்றமில்லாமல் 'ரஷ்யக் கப்பல்கள் உதவிக்கு வருகின்றன! பரப்பப் பெண்டாம்' என்று எதிர்பார்த்துக் கொடுத்த

தில் ஒரு மூலையப் பணித்திருக்கிறோம். "அப்போது இருந்த கலனிப்பு, வசதிகள் இப்போது இந்தக் கப்பலில் இல்லை. மிகவும் மோசமாக வைத்து இருக்கிறார்கள்" - என் றொர் வந்திப். இறந்து போனவர்கள் 70 பேருக்கு மேல் இருக்கலாம் என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

தனது கல்யாணத்துக்காகவும் - தனது தங்கைவின் கல்யாணத்துக்காகவும் கொண்டு வந்த துணிமணிகள் நீலம் நாகமாய்ப் போனதை நினைத்து வருந்திக் கொண்டிருக்கிறார் வத்திப். முதல் வருப்பு, இரண்டாம் வருப்புப் பிரயாணிகளை இந்தத் தீ விபத்து பாதிக்கவில்லையாம்.

"கப்பலில் முழு அளவு பிரயாணிகள் எல்லாவிடமாக இல்லாததால், இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கிறது. 1200 பேர் பயணம் செய்யக் கூடிய இந்தக் கப்பலில் அன்று 700 பேர்தான் இருந்தார்கள்" என்பதொர் வத்திப்.

**தெய்வத்தைப் பற்றிச் சொன்ன குறிப்பு:-**

17325 டன் எடையுள்ள இந்தக் கப்பல் கிழிப்புக் கார்ப்பரேஷனுக்குச் சொந்தமானது. 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிரான்ஸ் நாட்டில் இருந்து வரங்கொண்ட இத்தக் கப்பல் 18 கோடி ரூபாய்க்கு இங்குச் செயல்பட்டுள்ளது. இந்தத் துறியை மாத்திரமே இந்தக் கப்பல் நிறுத்திவிட்டு



✱ அருங்கு வத்திப்

துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் எத்தக் கப்பலும் வருவதாகக் காணோம். ஒருவழியாக 13-ம் தேதி காலை 5 மணிக்குத் தீவை அணைத்தோம். இதற்குள் தீவை அணைப்பதற்காக உபயோகப்படுத்தப்பட்ட தண்ணீர் கப்பலின் ஒரு பகுதியில் சேர்ந்தவிட்டு, வெளியேறாமல் தேய்வி விட்டதால் கப்பல் ஒரு பக்கம் வேகாகச் சாய்ந்து விட்டது. சாய்ந்து நிலையிலேயே மெதுவாகப் புறப் பட்டு 14-ம் தேதி அதிகாலை 5 மணிக்கு வந்து சேர்ந்தது."

வத்திப்பின் அறையில் அவருடன் இங் றும் மூன்று பேர்கள் இருந்தார்கள். பொருட்களை மீட்டுவதே வேண்டுமென்ற ஆசையில், தீவை மீறிக் கொண்டு உள்ளே சென்றதில் அவர்கள் இறந்து போனார்கள். வத்திப்பிக்கு இது இரண்டாவது கடல் பயணம். 1981-ல் இதே கிழிப்பை



✱ கர்ப்பன் ஆனந்த்

மேலு பதிய கப்பல் விடுவதாக இருந்தார் எனாம். இத்தவேயே அடிக்கடி ஏற்பட்ட சிங்களத் தீவிபத்துக்களைச் செய்யாமல் இருந்தார்களாம். அதனால் இந்தத் தீ விபத்தைத் துரிதமாகக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போகிறுக்கலாம் என்பதொர் துறைமுகத்தில் பணிபுரியும் சிவர்.

-ஓயிவன்

படங்கள்: 'சுபா' எட்லரிட்

Q வி. ரமீதுமார், ஸ்கந்தி.

1 இந்திய கேள்விகள் கேட்டு என் நோதாத வினாபுத்த விட்டோ மன்னு என்னம் பார்த்து முன்னும்தோகன?

2 இன்னம் புத்தகத்திமின் அதிகமான கேள்விகள் கேட்டவன் என்ற முன்னிதி இடம் பெற வேண்டும் என்பது 235 கேள்விகள் எழுதி அனுப்பிய உங்கள் விருப்பமாக இருக்கலாம். அதற்கு இன்னும் தீவகன் ரொம்ப தூரம் போக வேண்டும். 1001 கேள்விகள் கேட்டு ஏற்கெனவே ஒருவர் நீகாரிடு ஏற்படுத்தி விருப்பதாய் அறிவிதேன். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு வேண்டுகோள் கொஞ்சம் போதித்துக் கேள்விகளை எழுதி புத்தகம் இருவர் நேரமும் மிகப்பெரிய

Q ஸரதாசி பிரியன், ரீரோ.

1 ஒரு நடிப்புக்கு அதுவு தேவையா? அதிவு தேவையா? அதிவுகம் தேவையா?



■ திருமதி தமிழ்

Q த. சந்திரசூரியன், அமலபுரம்.

1 கல்வித் துறை எழுதாத வெளியீடுமா?  
1 காத்திருக்கிறேன்.

Q என். இராமநாதன், அருப்புகோட்டை.

1 கண்ணபிரம் காமமாண தேவன் ஹாட்லி சேலு ருதிரு...!

1 அவரை தமிழ் லாபத்த தமிழ் எழுத காண! விருக்குப் பெருக்கிடம்.

Q அமிர்தேஸ், சென்னை-3.

1 ஜெனலிதாவை பார்த்தால் உங்களுக்கு மனமில் இன்னா?

1 ஸ்தலம் தான் அவருக்காகப் பரிதாபம் (1) பிராந்த கனா விதி அதுதான் கனாவிடப் பார்த்துப் பரிதாபப்பறும் திரைக்கு அவர் உலர்ந்து விட்டாக...!

Q ஜே. நகரம் சிவாஜி, தென்னிந்தியம்.

1 காலகால மனசை விரை உங்களை உலர்ந்து

1 எங்கள் மட்டுமென்ன? தமிழில் இன்று பன்னாட்டிலே எழுதுவோர் எல்லோருமே உங்களை உலர்ந்து "கவி"யின் எழுத்து எழுதுதான் சொக்கிரிசன்.

Q வி. ரமீதுமார், ஸ்கந்தி.

1 தன்னைத்தானே உலர்ந்த தினகரம் மனிதர் மனம் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்?

1 தமையர்நீக்கை வேறு. தற்பெருமை வேறு. மன்ன காளம் வேறு - ஸ்தலம் பகுதியினரைப் போற்றுவோம். இரண்டாவது பகுதியினரைப் பொறுப்பேன். மூன்றாவது பகுதியினரை வெறுப்பேன்.

Q ஆர்.பி. சிவசக, வேங்கிநல்லூர், புதுச்சேரி.

1 கவி. ஜி. அனா அனா தாய் தான் கலையாதிரு கவிதேன் - உங்களை!

1 இதற்கு தான் பதில் உறுவதையிட அவருக்குச் சென்னை அளித்த டாக்டர் ஸ்ரீபாத் தான் அவர்களைப்போ பதிலளிக்கக்

## நீங்கள் கேட்டவை தராசு

1 உலகப்புகழ் எட்டவர்ட் ஜி. ராபின்சனுக்கு என்ன அழகு இருந்தது? அறிவாளியாக இல்லாத போதிலும் புலிம உச்சியில் உன்ன நடிக்கின் பணை லார் அறிவோம்! அறிஞர்மட்டுமல்லும் ஒருவகை நடிப்புக்கு விடாது. ஆக நடிப்புக்குத் தேவை இம்மூன்று: அவை. நடிப்பாற்றத்தான் தேவை.

Q என். ஏ. கோவிந்தராமன், திருவள்ளூர்.

1 துன்பத்துக்குக் காரணம் ஆகா. 17; ஆகையே குழியாது எப்படி?

1 மனசை அடக்குவதன் மூலம். மனசை அடக்குவது எப்படி? ஆகையே குழிப் பதன் மூலம்!

Q ஆர். பூரணம், திருவள்ளூர்.

2 என். டி. ஆர். நுன்று தொகுதிகளை யோட்டியிலைகள் காணம் நோதாததோகை என்ற பகுதிகள்?

1 கைரேபோர் ஆற்றிர். தென்காடு. ராமமரீகம். பகுதி மக்களை ஆகாது தனக்கு உண்டு என்பதை நீருய்க்க மூன்று தொகுதிகளை: தற்பதாசு அவர் கறிபுள்ளார். ஆற்றிராவின் சில பகுதி களை அவர் கவனிக்கவேண்டும் என்பதான குற்றஞ்சாட்டுக்குப் பதிலாகக் கொள்ள வாம்.

# ஜெயலலிதாவைப் பார்த்தால்



# விவரத்தரப்பாத் ஷரீரா

விவரவர்த்தி. ஸஹதரப்பாத் விவரவர்த்தியை.

மாடி, பாக்கலி, வவுன்ட் வெனியெ என்னு பார்க்கும் இடமெங்கும் நீக்கமுற்றிற்றதே மனிதத் தலையம். அப்படிச் சொல்வதை விட விவரவர்த்தியின் மனித சமுத்திரம் பதவிது விட்டது என்று கூறலாம். இத்தகையதும் டெய்லியிலிருந்து வருவது அரவிவரவாதி அல்ல. இரண்டு தாய் எழித்து 33 வயது திரும்பப் போகும் விரிச்செட் வீரர் அனாரகுதில். முதல் மூன்று டெய்லியின் மூன்று சதம் தொடர்ந்து போட்டு 8.40க்கு புகழ் பெற்ற ஸஹதரப்பாத் ஷரீரா.

விவரவர்த்தியை வரவேற்பு வகை வகைகள். வருகை அட்டைகள் இத்தரப்பாத் கோஷங்கள். 'அனார் வகைகள் என்னு பெருமைப்படுகிறோம்' எனப் பெருமையினை அது பாவும் துணி பாவர்கள்.

எர் பல் வந்து நிமித்தம் இதர பிரவாணிகள் விரிச்செட் நாயகனுக்கு வழிவிட்டு ஒதுங்கினர். சிறு உதகை வெளி பள்ள கூட்டத்தின் மேல் கோஷம், படியிலிருந்து இறங்கியதும் நாயகர் ஸாய்தானு மானி அனாரத்து முதலமிட்டுக் கண்ணீர் மல்கு கிறார். தந்தை அனீஸ் சநித் முதல்திக் பெருமையம்.

வவுன்டில் ஸஹதரத்தின் ஒரே அமைதி, துற்றுகண்ணகல் மானிகள். நெருக்கும் கூட்டத்தில் மானிகள். முடிபுறம் கைகள் வந்திக் துறம்புவைகள் பவர், எழித அனாரைச் சான்றிப்பது பொயினிற்றுப் பெரும்பாடாக இருந்தது. அனார் 'வினிக் வரவேற்பு' மென. வய அனாரகவே நடிவு விகிடு. ஆகிர அரச மெல்கவைத் தலைவி வவையத் ஸா, தெறுவரு தேசம் இவிய

சா சிவதிரி பெயம். விட்டப் பாவக் ஆர் இத்தியா அதிகாரிகள்... இவர்கள் மானியம் மட்டும்தான் முடிந்தது. இவ்வாறாக அனாரைத் தோனிக் தூக்கி ஆடத் தொடங்கினர். எவரும் கனரவற்று சநிதகம், அனார் கூச்சப்பட்டார். ஆனால் ஒன்றும் தடுப்பதற்கில்லை.

மறக்க முடியாத ஊர்வயம். சீருடை அணிந்த குதிரை போலீஸ் வீரர்கள் முன்வர, யோனதானம் ஒவிக், இத்தரப்பாத் வானியப் பினக்க, இருக்கை வவையகம்பின் தொடர, இப்ப ஊர்வயம் தகர்ந்தது. இனம் பெண் களின் எதிரொலி ஆரவாரம். மெசென்று புகழ் வெளிக்கெதிர் குதித்துவிட்ட இவ் வுள் அனார் கூட்டத்தில் இவ்விருவர், இவ்வொருவரும் தன் வீட்டுப் பிள்ளை வெற்றி பெற்றது போல் முகமலர்ந்தனர்.

இத்தியா - இவ்வொத்து அனார் மோதிய வாய்ப்பு டெய்லி அனாரகுதில் சநிதன் எடுத்த முகம் நான் அட்டம் முடித்திருந்தது. அன்று இரவு மல்கமெல்லாம் விரிச்செட். ரணிகர்கள் தூங்குவே இவிய, பாரத உப ஸ்தாபிதிரு. பதவியுடையான் கூட்டம். அனாரின் பெற்றிருந் நடுத்தர வர்க்கத் தினர். ஸஹதரப்பாத் விட்டம் வரடியில் வகிவெல்லாம். திவிரிவா. ஆகியில் குடியியலிய இடம் இது இட்டம். நெய்வித்திரை பறுகி சான்றி முகங்கள் மானது. அனார் தந்தை அனீஸ் மல்க. மிய வரவியத்திய கணக்கு அதிகாரி. அனார் சொத்து 4 வாய்க்கல்; இரண்டு பாவங்கள், தாய் கந்தாறு. மானரும் தந்தை விட்டம் அனார்த்து கருப்பு - வெள்ளை ம. வி. பாரிக் கிஸ்ரவர், நெருக்கி கவிய. ஆர்வம். சநித் பாவப்பட்டார் விவிய பந்தை ஸ்கொவி -

✽ மகத்தான விவரவர்த்தி

✽ பீகம் விவரவர்த்தியின் ஸஹதரத்தின்



அச்சா அனார்!





ஈ. ச. மாவட்ட அமைச்சர் அன்பளிப்பு



ஈ. அமைச்சர் அன்பளிப்பு

செய்தியில் இரண்டு ராஜகாரகத் திருப்பிய போது - ஸ்பீகர் 101 ஆவது. மிரிக்மெட். விடுதலையில் உத்தரகம் சரஸ்வதி. திருமெல்லம். 'ஓ'வென்று சத்தம். தாய் கந்தாறு கங்கையில் ஆனந்த தீர் பனிக்க, தரைவில் விழுந்து கண்டி (சுருபி) இறைவனுக்கு தந்தி கூறினர். 'எல்லாம் குதாவில் அருள்' என்று. (விண்ணில் வீரர் ராகேஷ் கர்மாவில் தாயும் 'இறைவன் கருணை' என்றே கூறினர்.)

'என்று மிரிக்மெட் ஆர்வத்திற்கு விதிபட்டவர் எவ்வு தாத்தா வந்திடுகிறார்' என்று அமைச்சர். மாஜி பச்சி ஆலியாரான தாத்தா விட்டபே 9 வயது வரை அமைச்சர் வந்தார். மாமா கண்ணல் அபிபு திவ(சுந்தரராமத் கிட்டெல்லம் மிரிக்மெட் ஆட்டக்காரர்) அவரை மேலும் உருவாக் கியவர்.

75-78-ல் அமைச்சர் பந்து விக்காரராவே ஆரம்பித்தார். செக் கிவின்னர். பிறகு பிபுலம் - பெல் பவுவர். பிறகுதான் மட்டையாளராக ஆடத் துவங்கினார். 1977-ல் தேர்தல் காலப்பிறகு அவரைத் தேர்த்தெடுத்தவர் வாலா அமர்ந்தார்.

சுந்தரராமத் மிரிக்மெட் சங்க மாஸ்கிங் முகம் டெண்ட்டில் அமைச்சர் சதம்

ஈ. ச. மாவட்ட அமைச்சர்

போடுவதை விருப்பமில்லை. ஏனெனில் முகம் டெண்ட்டில் சதம் போட்டு ஒத்தார என ஆய்வாளர்கள் பிறகு சோயிஸ்டிக். விவாதம் ஒருவர்தான் விடுவதற்கு. அடுத்த செம்கர் அவர் 13-வது டெண்ட்டில் போட்டார்... நல்லபெண் என்று நட்சத்திரம் பார்ப்பு போலித்து விட்டது அமைச்சர் போடுதல் காரணம்...! என்று பேருலாசை விடுகிறார் பார்க்கிறார்.

கிட்டி பார்க்க ஆய் இத்தியாவில் பட்ட தாவி ஆளுமுன்ன ஸ்பீகர் பட்டம் போட்டதில் குமாஸ்தாவாகச் சேர்ந்த அமைச்சர் இரண்டாவது சதம் எடுத்த பிறகு ஆய்வாளர் உயர்த்தப்பட்டார். (பாஸ்க் ரயிலே உலா!)

கோச்சிரைமாவப்பெய்தி போடுவதைத் திரைப்படத்தில் அமைச்சர் கிங்கம், அலறுக்கென ஒரு தனியைமட்டில் உண்டு' என்று பாராட்டு கிறார். டெண்ட்டில் ஆடுகள் வரை அமைச்சர் டெண்ட்டில் மாட்டி பார்த்ததே இவ்வையம்! 'கிரக் செய்யல் போல் விளையாடுகிறேன்' என்று விடுதிகள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் அவர் ஆடி நான் பார்த்ததில்லை' என்கிறார் அமைச்சர், ஆச்சர்யமாவில்லை!

- சுட்டுரை: சுபரத்

புதைப்பட்டு, உதவி:

நீதியுள் எடம், சுந்தரராமத்





© திருமதி வந்தி

அது என்ன

திருந்த

பல்கலைக் கழகம்?

திருந்த வெளி அரங்கு, திருந்தவெளி என்றெல்லாம் மாதிரி இது என்ன புதுசாகத் திருந்த பல்கலைக் கழகம்? என்று கேள்வி எழுந்தது-

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் திரு. பி. சி. சுந்தரேசன், இப்பல்கலைக்கழகத்தில் திருந்த பல்கலைக்கழக முறை அறிமுகப்படுத்தப்படும் என்று சொன்ன பொது.

"ஒப்பன் யூனிவர்ஸிட்டியைப் பற்றிப் பெயர்லாம்" என்று எதிராது கல்துறை முதல்வர் திருமதி சுஜி அவர்களைக் கேட்டதும் அவர் கூறினார்:

இந்த முறை சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இனிமேல்தான் அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கிறது என்றதும் ஆகதிரா, எம்மூர் போன்ற பல பல்கலைக்கழகங்களில் ஏற்கெனவே நடைமுறையில் உள்ளதுதான். முதல் முதலில் அமல் படுத்தப்பட்டது ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில். கல்துறைக்குச் சென்று படிக்க முடியாதவர்களுக்குத் தபால் வழிக் கல்வி முறை இருப்பது போல் இது இன்னொரு முறை. அவரவரும் விரிப்பை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு தாங்களே முயன்று படித்துப் பரீட்சை எழுதித் தேர்வடைந்து பட்டம் பெறலாம். அஞ்சல் வழிப் பாடங்கள் பெறவேண்டிய அவசியம் கூட இல்லை.

குறைந்த பட்ச வயது மட்டும் நினைவித் திருப்பார்கள். பொதுவாகக் குறைந்தபட்ச கல்வித் தகுதி நினைவிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் சில பல்கலைக்கழகங்களில் குறைந்த பட்சம் மெட்ரிக் தேறிவிருக்க வேண்டும் என்று விதிமுறை இருக்கும். அதுவும் இல்லாதவர்கள் பல்கலைக்கழகம் நடத்துவது ஒரு தகுதித் தேர்வில் தேறவேண்டும் என்ற நிபந்தனை இருக்கும்.

வயது ஒரு பொருட்டில்லை, படிக்க முடியும். தேற முடியும் என்ற தன்மை

பிச்சை உள்ள வயதானவர்களுக்கு இது ஒரு வசதியான முறை.

ஒரு விஷயம் தெரியுமா? சமூக சேவாதி திருமதி சரோஜினி வரதப்பன், எம்மூர் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒப்பன் யூனிவர்ஸிட்டியில் எம். ஏ. பொலிதிகல் வயதின் முதல் வகுப்பில் தேறிவாள்!

-ஆக, திருந்த பல்கலைக்கழகமானதும் திறமை பிக்கவர்களை உருவாக்க முடியும் என்று தெரிகிறது!

தகவல் தொகுப்பு: என். சத்திரமெனன்

\*\*\*\*\*

குடும்பக்கட்டுப்பாடு அதிகாரி: "இனிய வாழ்க்கைக்கு இரண்டே பொதுமீ!" அவன்: "தீங்க சொன்னாலும் - சொல்லாவிட்டாலும் மூன்றுவது மனைவியைக் கொண்டுவரும் என்னைமே எனக்குக் கிடைக்காது!"

எஸ். என். மீட்டர் சாமி.





# உங்கள் முதலீட்டிற்கும் உங்கள் குடும்பத்திற்கும் பாதுகாப்பளிப்பது



## ULIP ஒன்றே!

யூ.பி. லிபி. இரகசியம் பாதுகாப்பு (ULIP) அளிக்கும்  
பலன்களை துரித செயல்படும்  
வசதிகள் சேர்த்துவிட்டு உங்களின் ஆயுள் இரகசியம்  
எல்லாவுடைய உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
விடக்கூடியது.

மேலும் ரூ. 15,000 வரை விசுவாச இரகசியம்  
எல்லாவுடைய இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

இரகசியம், உங்கள் முதலீடு வளிக்கவும் துரிதம்  
பெறுகிறது.

உங்கள் சொத்துகளை நோக்கிச் செல்லவோ  
உங்கள் குடும்பத்திற்கும்

உங்கள் 15 முதல் 45 வரை வயதில் உள்ளவர்களுக்கு  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

தகுந்தபடி உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

உங்கள் 15 முதல் 45 வரை வயதில் உள்ளவர்களுக்கு  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல



**யூ.பி. லிபி. இரகசியம்  
கூ.பி. இந்தியா**

உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல  
உங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செல்ல

**உங்கள் சேமிப்பின்  
தொடக்கம் யூ.பி. லிபி. இரகசியம் இலக்குகளுக்கும்**

**20 YEARS OF  
TRUSTED SERVICE**

# நறுமணத்துடன் புது மலர்ச்சிதரும் அந்த முதற் காப்பியின் சுவை...



...நாளில் எந்நேரத்திலும்.

ஆதலால் ஒவ்வொரு நாளும்  
சந்திக்கும் சிறந்த சுவை  
அல்லது தயாரித்த அந்த முதற் காப்பியின்  
சுவைமயமான முதற் காப்பியின்  
இன்னொரு அந்த சுவைமயமான  
மற்றும் ஒவ்வொரு சுவைமயமான  
சுவை... உங்களுக்கு புதுமலர்ச்சி-  
யுடன், மலர்ச்சித் தயாரிப்பின்  
தான் பின்னர்!

காப்பியின் ஒரு சிறந்த  
சுவைமயமான முதற் காப்பியின்  
ஆதலால் ஒவ்வொரு நாளும்  
தயாரித்த சுவைமயமான

காப்பியின், சிறந்த காப்பியின்  
ஒரு நல்லது.

காப்பியின் ஒவ்வொரு  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான  
தயாரித்த சுவைமயமான

Nestle.

**ஸன்ஸரஸ்**

இன்ஸ்டன்ட் காப்பி-சிக்கரி பிளண்ட்

அம்மாவின் காலை காப்பியின் புத்துணர்ச்சியுடனும் நறுமணத்துடன்.

